



İstanbulcular Millî Şefe derdlerini anlatmaya dün de devam ettiler

İsmet İnönü Valiye: "İstanbul köylüleri fakirdir, bu işi inceleyiniz!," emrini verdi

Çiftçi, amele, arabacı, aşçı, hamamcı, komusyoncu, balıkçı, mensucat, ithalât ve ihracat tacirleri hükûmetten, belediyeden istediklerini birer birer anlattılar

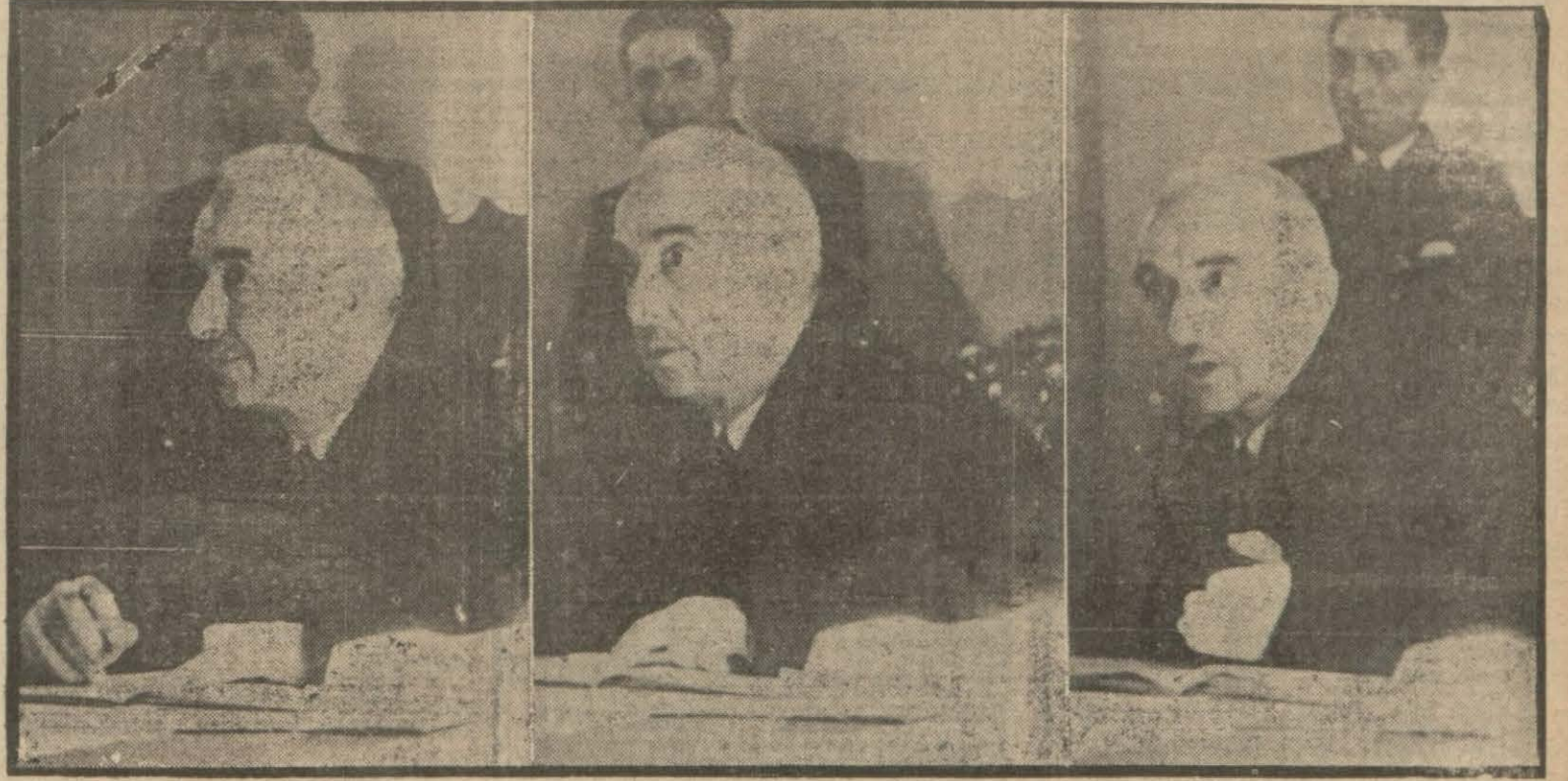
Merdivenköylü çiftçi Millî Şefe sordu:

"Köylere birer radyo makinesi alınacakmış, neden birer de harman makinesi alınmasın?,"

İsmet İnönü cevap verdi:
"O da alınacak,"

İthalâtçıların takas derdi Hariciye Vekilimizin huzuru ile konuşuldu

Millî Şef, akşam üstü Dolmabahçeden otomobil ile çıkarak Edirnekapıya gittiler, dönüşte Şişliye kadar çıktuktan sonra saraya döndüler



Millî Şefin dünkü konuşmalar arasında alınmış üç pozları

Üstündağın muhakemesi 16 Marta bırakıldı

Ankara, 3 (Hususî) — Eski İstanbul Valisi Muhittin Üstündağ ile arkadaşlarının muhakemelerine bugün de devam edildi. (Devamı 3 üncü sayfada)

Bir ana üç günlük çocuğunu öldürdü

Karagömrükte Acıçeşmede oturan Nazik isiminde bir kadının üç gün evvel gayri meşru olarak doğurduğu çocuğunu öldürdü. (Devamı 13 üncü sayfada)

"Son Posta,"nın yeni tarihî romanı Battal Gazi



Yazan: Ziya Şakir

Adı masallara karışan kahramanın hayatı

Son senelerin en güzel tarihî romanı Yarın başlıyoruz

Bahçekapıda dört büyük han ve bazı mağazalar yandı

Ateş Atabek hanından çıktı, zarar bir milyondan fazla tahmin ediliyor

Dün gece yarısından sonra Yerli Mallar Pazarı karşısında Büyük Atabek mağazasından (eski Şamlı mağazaları) çıkan yangın şiddetle esen rüzgârın tesiriyle genişlemiş, tehlikeli bir vaziyet almıştır. Yangını ilkönce bekçilerden Mustafa görmüş ve itfaiyeye haber verilmiştir. Derhal yetişen itfaiye ateşi söndürmeğe uğraşmışsa da muvaffak olamamış ve yangın gittikçe şiddetini artırmıştır. Saat 1 buçuğa doğru şiddet kesbeden (Devamı 13 üncü sayfada)

Hitlerle Musolini yakında hududda buluşuyorlar

Fransız gazetelerine göre bu mülakat esnasında Roma - Berlin mihverinin yeni siyaseti tayin edilecek

Paris, 3 (Hususî) — «Paris-Soir», «Ce-Soir», «Intransigeant» ve diğer akşam gazetelerinin istihbaratına göre yakında Hitler ve Musolini arasında yeni bir görüşme yapılacaktır.

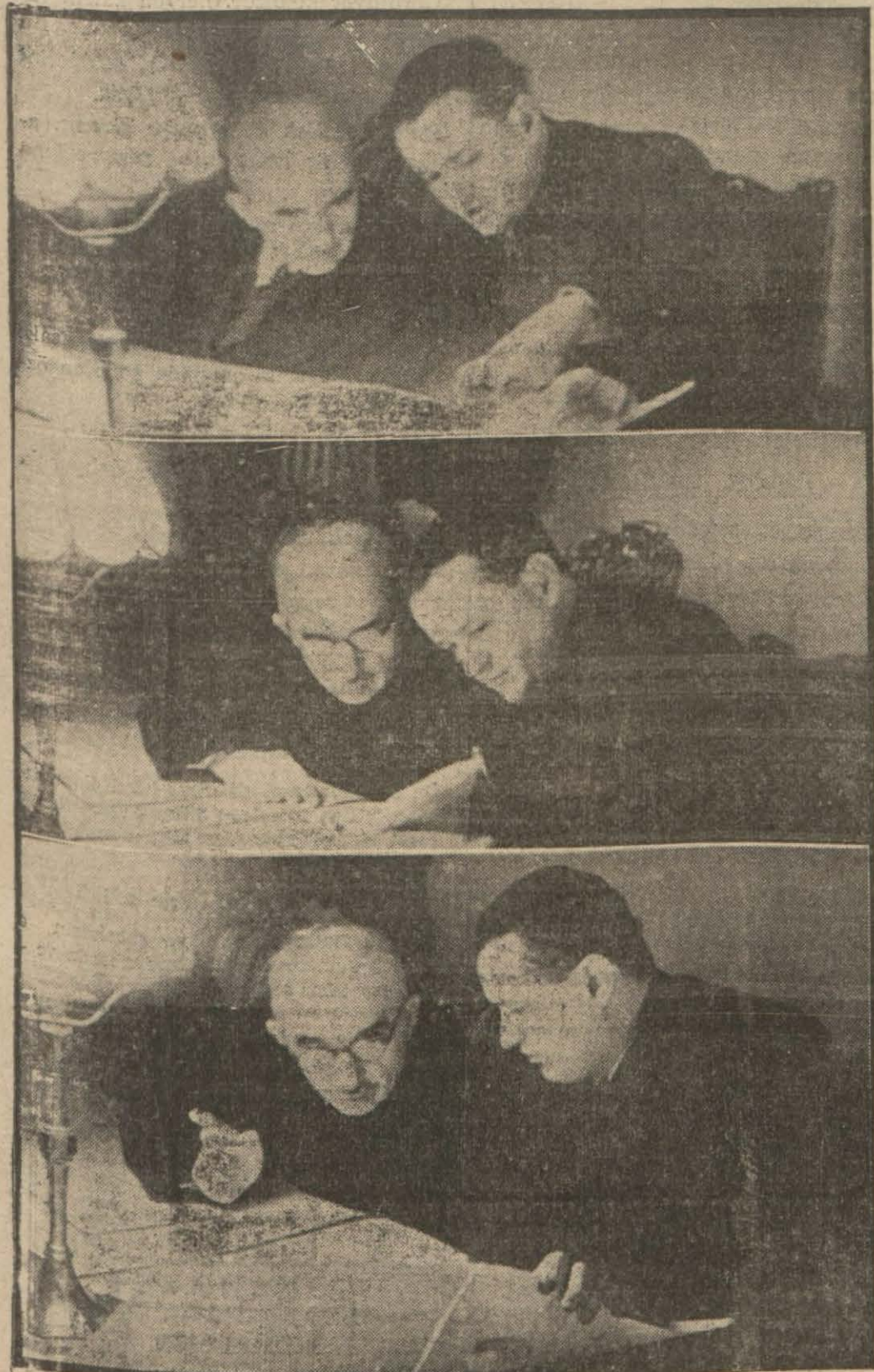
İtalyan - Alman hududunda kâin Benener (eski Avusturya) kasabasında yapılması muhtemel olan bu görüşme esnasında, Avrupada cereyan eden son hadiseler karşısında Roma - Berlin mihverinin yeni siyaseti tayin edilecektir.

Filhakika, İngiltere ve Fransa tarafından Burgos hükümetinin tanınması ve Kont Cianonun Varşovada karşılaşmış olduğu hiç beklenmeyen vaziyet, mihver siyasetinin yeni baştan tetkikini icab ettirmektedir.

Lehistanın Roma - Berlin mihverine iltihaktan imtina etmesi ve son günlerde gerek Varşova, gerek Danzigde vukubulan Alman aleyhtarı nümayişler, Berlin mahfellerinde huzursuzluk uyandırmıştır. Hususile, Kont Ciano, bir Fransız - İtalyan muhasehati esnasında Lehista- (Devamı 13 üncü sayfada)



Hitler ve Musolini



Millî Şef şehrin hartası üzerinde tetkikat yapıyor

Millî Şef İnönü dün de Dolmabahçe sarayında İstanbul halkının mümessillerile konuşmağa devam ettiler. Saat 9 da gene üst katta bulunan bü-

yük salonda dinlenilecek olanlar hazır bulunuyorlardı. Millî Şef 9 u on geçte salona teşrif etti. Hazırına oturmalarını söyledi. (Devamı 7 inci sayfada)

Hergün

Maarif meselesi

Yazarı: Mahir'in Birgen

Botlanamıd devrinden meşur-
yet devrine geçtiğimiz sırada
mekteblerimizden çok şikâyet eder,
«mektebiniz yok, yeni başlan yapaca-
ğız» derdik. Bugün Türkiye'nin her tara-
fında bir hayli mekteb var: Güzel bina-
lar, geniş kâdröler, bol bol talebe ve mü-
râat... Çok şükür, nihayet mekteb sa-
hibi olduk mı? Derhal cevap verebiliriz:
Hayır, Türkiye henüz mekteb sahibi de-
ğildir; henüz Türk mektebini yaratmak
vazifesini yapmış; yahud, hiç değilse ta-
vamlamış değildir. Mekteb de, Türkiye
mamlarının değil. Mekteb de, Türkiye
gibi, hâdiseden hâdiseye ve inkılabdan
inkılabta giden bir tarih devrinin şimdiki
kadar durmamış çalkantıları içinde, sal-
lana sallana, nihayet bir «Türk mektebi»
teşekkülünü almak üzere, bir sükin ve
istikrar devri arıyor. Öyle bir sükin ve
istikrar devri ki, mektebe, asrın bütün
ihtiyaçlarından ilham alan ve modern
Türke muasır dünya içindeki renk ve
gekinini verecek olan temeller üzerine o-
turmuş olsun.

Son inkılabımızın ilk safhası mekteb
üzerinde çok kuvvetli tesirler yaptı.
Mektebi saldı, sarstı, onuu, bir aralık
kurmuş olduğumuzu zannettiğimiz te-
mellerini yerinden oynattı. Fakat, son on
kış yılını çıkmıyız devrini teşkil eden
bu sarımsa, bir yapıcılık kudreti gösere-
medi. Ümid edelim ki, inkılabın ikinci
devrinde artık bu mesele halledilecek,
Türk mektebi, hiç olmazsa, plân halinde
kurulmuş bulunacaktır.

Mekteb içtimalı tip yaratan bir fabri-
kadır. Bir mektebin kıymeti öğrettiği; he-
sab, hendese, fizik ve kimya ile ölçül-
mez. Ölçül için, onun yaratıldığı içtimalı
hünyeye bakılır. Bizim mektebimiz bu
göze bakacak olursak, karşımızda henüz
teşekkül etmemiş bir Kaostan başka bir
şey bulunmadığını görürüz. Mektebdeki
bu Kaosu yapan sebebi inkılabın kendili-
zarureti içinde aramak ve onu mesele,
bizzat Maarif Vekâletinin geçirmiş ol-
duğu kaotik devrile gözönüne getirmek
doğru olur. Mesela, on boş senelik devrin
son yarısı arasında Maarif Vekâletinin
en mühim salâhiyetlerinin büyük bir kıs-
mı, ikisi müteşekkül, biri gayri müteşek-
kül - ve her üçü de gayri meş'ul - üç en-
cimen eline geçmiştir. Yarattıkları millet
Türk mektebini, büyük bir inkılab esna-
sında, geçirmesi zarurî olan kaotik dev-
rini bu salâhiyetleri elinden almış
meş'ul vekâletler, bütün salâhiyetlere sa-
hib gayri meş'ul enclimenlerin arasında-
ki ahensiz hareketler içinde geçirtilir.
Şimdi bu devir nihayet bulunuyor. O-
tuz senedenberi, millî bir mekteb yarat-
mak bakımından yaptığımız tecrübeleri
bir araya topluyarak, nihayet bu müesse-
seyi kurmak zamanı gelmiştir; elimizde
imkânlar da yok değildir. Bu kurucun ve
tip yaratıcı devrin müsbet adını almak
vazifesini Alınmış genç ve mütehasss omuz-
larına yüklemiştir. Temenni edelim ki
muvaffak olsun.

★

Mekteb meselemizin halî, her şeyden
evvel şu iki problemim hâlime bağlıdır:

1 — Ne yapmak istiyorduz? Nasıl içti-
mal bir tip yaratmak fikrindediz? Mem-
leket neye muhtaç?

2 — Bu tipi yaratmak için ne yapaca-
ğız ve nasıl çalıcağız?

Fihkâtika, herhangî bir şeyi yapmak
için, evvelâ ne yapmak istediğimizi bili-
mek lâzımdır. Millî genim, nasıl bir dil
sahibi olmasın, hayatın geçmişi nasıl
anlamasın, halini nasıl gömsesin ve yarı
için ne düşünmesi lâzımdır? İnsan olarak
ve Türk olarak ona nasıl bir karakter ve
mızaç vermek lâzım? Bir Türk vatanda-
şı, Türkiye'nin «İs» i bakımından hangî
vasıfları haiz olması ve ne gibi iş ideâ-
leri ve işçi kudretleriyle tehciz edilmesi
lâzımdır? Her şeyden evvel bunları tes-
bit etmekle mükellefiz.

Bunu tesbit ettikten sonra da bu tipin
yaratılmak için hangi âletlerden, hangi us-
talarından istifade etmemiz elde bulunan
kuvvetleriyle ne kadar zaman ve nasıl çâ-
lışmamız lâzım geldiği meselesi üzerinde
bir takım hesaplar yapmamız lâzımdır.
Alet ve usula bakımından hiç zengin de-
ğiliz. Elde bir üniverste var ki harçgen
baktığımız zaman sığır ve dilisiz bir var-
lık sahibidir; başımızı içine soktuğumuz
zaman da orada bir Babil kulesi yasa-

Resimli Makale:

Vazife ve hak bahsi..



Esri Yunanistan'da bir gün meşhur filozof «Epictetus» e:

— Zamanımızın en kâmil adamını bulmak için ne yap-
malı? diye sormuşlardı. Filozof şu cevabı vermişti:
— Haksızlıklara tahammül etmemiş bileni arayınız, de-
mişti.

Bu nazariye o vakit için belki doğruydü, fakat bugün b ir
miskinlik âlâmetidir.

Cemiyet hayatında yaşayan adam bugün vazifelerini yap-
maktan istihkak edemeyeceği gibi haklarını aramaktan da
vazgeçemez. Sıhhatte, aklı mütevazın olması için evvelâ
bütün vazifelerini yapması, sonra da bütün haklarını iste-
mesi lâzımdır. Aksi halde herkes ona akıllı, kâmil, insan
adam sıralarını vermez, bilâkis aptal dâmgasını yapıyor.

SÖZ ARASINDA

İngilterenin evli
Kadın aletti

Hergün bir fikra

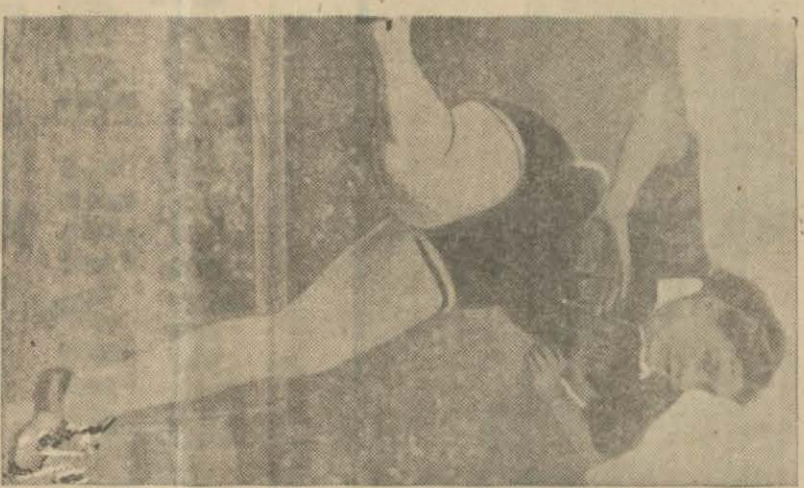
Boş şişe

İki hırslı agni evde oturuyorlar-
mış. Bunların bir de usakları varmış.
Bir gün boş şişeyi usaga vermişler:
— Bakkala git, buna rakı doldurt!
Demişler. Usak:
— Para verin doldurtayım!
Cevabını verince iki hırslı hiddet-
lenmişler:

— Para ile olduktan sonra herkes
bu işi yapar. İş rakıyı parasız almak-
tadır.
Usak girmiş, biraz sonra gene boş
şişeyle dönmüş, boş şişeyi iki hırslının
ortalarna bırakmış:
— Bu ne bu, şişeyi boş getirmi-
şin.

Usak cevabı vermiş:

— Dolu şişeden herkes rakı içer, iş
rakıyı boş şişeden içmekdir.



İngilizlerin meşhur manialı kadın ko-
şucularından madam Tiffen evli olması-
na rağmen antrenmanlarına muhtazaman
devam eder. Havalaların müsaid gittiği
günlerde kitabının sahasında imanları-
nı yapar.

makta olduğunı götürürüz.

Kütüphanelimiz boş ustalarımız, yani
muallimlerimiz, ekseniyet tıhbarile zayıf
unsurlardır. Şu halde, bugünkü Kaos'u
şekillendirecek devri birkaç adımda kate-
divermeye düşünmemize imkân yoktur.
Yavaş, teemni ile, fakat doğru ve kat'i yü-
rümek mecburiyetindediz.

Genç Maarif Vekilimizin bu hakikat-
leri pek güzel bildiğinden eminiz. Ras-
gele, parça parça, birbirine iyi yapışmaz
işlerden mürettekeb bir faaliyetin bizi
Kaos içine buşbütün daldırmaktan başka
bir şey yapmayıcağın bizden iyi takdir
eden Aliye İftinad emeğe ve ona zaman
vermeğe mecburuz. Bize bir prensip, bir
de tabihakat plânı lâzımdır. Aliden bunu
isteriz ve bu iş için de ona muhtac oldu-
ğu plân zamanını veririz. Eğer, o, bu za-
manı iyi kullanır ve yalızdan ziyade iyi-
ye, doğruya, sağlama ehemmiyet verir-
se mekteb meselemizi bu devrinde halle-
debiliriz.

Dünyanın büyük bir manevî buhran
içinde bulunduğu bir zamanda bu iş ar-
tik halletmemiz de çok elzemdir. Güll ile
bitibütün vusâatlarını başka bir bahara
bırakamamayı, millî varlığın devam pa-
nasına, mecburuz.

Mahir'in Birgen

ISTER INAN, İSTER INANMAI

Büyük caddelerden birinden geçiyorduk. Bir mağazanın
önünde, üç dört metre uzunluğunda büyük bir bezin üz-
rine siyah mürettekele yazılarak asılmış bir levha gördük:
— Buradan iki gömlek alana üçüncüsü yarı fiatına ve-
riliyor, deniliyordu.

Zihnen küçük bir hesap yaptık. Farzediniz ki, beher göm-
leğin fiatı 100 kurunşur, üçüncü gömlek yarı fiatına, yani

ISTER INAN, İSTER INANMAI

Meflûcları, hastaları
İyi eden terzi

İngilterede Ken-
tonda bir terzi düşün-
kân, topal, mef-
lûc, kadın ve er-
kekleri; yürütmesi-
ni asla bilmiyen
gölük göcükla do-
lup boşnakla -
dır. Bu terzinin is-
mi Sidney Freym-
dir. Sihirli elleri -
ni kurunmuş uzuvları üzerinde doluş-
turmakta, dükkânının arkasında açığı ve
içerisi şişeler, kartlar, bir takım âletlerle
mücehhez ameliyat masası ve diğer eşya
ile dolu muayene odasında hastalarını
kâbul etmekle, onlara şifa vermektedir.

Birçok költürim hastalar, ızırabla gir-
dikleri bu oddan şapsağlam, dinc olarak
çıkışmışlardır. Terzi doktor, yürütüymie-
cek bir hale gelen bir çocuğu yapığı ma-
saaja yazıyı büyük bir felâketten kur-
tarmıştır. Çocuk şimdi, yürümekte, koş-
makta, topa bile vırabilmektedir. Sene-
lerce amudu fikarisinden hasta yatan bir
delikanlıyı da masaaja tedavi etmiştir.

Terzi doktor, işin esrarengiz bir ma-
hiyette olmadığın, hastalarını uzun bir
muayeneden geçirdikten sonra arzalı
muayeneden geçirdikten sonra arzalı
ni söylemektedir.

Sidney 12 yaşında iken bacağı kırıla

Futbol ayakkahıları
İle gapılan tak

Bihirsınız ki, birçok garb memleket-
lerinde bir asker evlendiği zaman, dükün
günü gelin ile birlikte arkadaşlarının
kılıçlarından vlcude getirilmiş olan bir
tak alından geçer. İngilterede Pülham
futbol kulübünün sol açığı, gördüğünüz
sevinli boyana evlenip te kiliseden çık-
tığı gün, arkadaşlarının kurduğu futbol
ayakkahıları ile kırket sopaları takımın
altından geçirmiş ve takım sonunda karısı-
nı öpmüştür.

Buda papazı olan
Japon Generali

Japon heyeti seferiyasını idare eden
kumandanlardan General Jiro Maki as-
kerlikten çekilerek, ruhanlığa girmiş ve
Buda papazı olmuştur.

Japonyalı tacirlerin
Amerika meşherine hediyesi

Japonyalı bir sun'î inci tıccarı, A-
merika beyvelmille meşherine 15 bin
inciden yapılmış 50 santim yüksekli-
ğinde bir «sulh ganımı» hediye edecek-
tir. Bu ganım kıymeti 160 bin Türk ih-
rasidir.

rak hastanede yatmış, orada kendisini te-
davi eden meşur bir doktorun masaaj ya-
pısını dikkatle seyretmiş ve öğrenmiştir.
Hayatında iyi bir operatör olmak iste-
mesine rağmen, buna muvaffak olama-
mış, terzilik yapmaya başlamıştır.

Sözün kısası

Yazık oldu anketel!

E. Talu

S evdiğim bir arkadaş, gazetesin-
de, bir zamandanberidir edebi
anket yapıyor. Pılâv, yemekteki ne
ise anket te, bizi mnelekte odur. Mey-
nuzur mu kaldın? Başla bir anketel! Ar-
tik, işin tahammülüne göre on gün mü
sitere? Bir ay mı?.. Beş ay mı? Onun o-
rasını Allah bilir. Anket, tıpkı pılâv gibi
yasak savar. Hem gözü doyurur, hem de
mideyi! Yapılması da fazla marifet iste-
mez. Peşin birkaç soru hazırla; önüne ge-
lene sor. Onlar söyledin, sen yaz. Hatta
biraz ifadeleri değiştiren, iki muhabir
fikri sahibini birbirile karpıştırsan da olur,
Bu da, işin, yani pılâvın tuzu, biberi, sal-
çasıdır. Yutulmasına yardım eder.

O arkadaş ta acımı anketini! İlk mev-
zunundan halen hayli uzaklaşmış; işin, bel-
ki yanlış olur amma, zannederim ki, o-
nun öğrenmek istediği şey bizde bir aka-
demiyelî lüzum olup olmadığı idi.

Şimdiye kadar birçok kimselerden al-
dığı cevabları, elime geçtikçe dikkatle
okudum. Bazıları pek zevkime gitti. Me-
selâ Nurullah Afaan verdiği mizahi ce-
vabı, bazı gülünç gazete mızakçılarının
nüktelerinden, beni daha çok güldürdü.
Onun en beğendiği olmak üzere zikretti-
ği: «Yazık oldu Süleyman Efendiyel!..»
mısrarını hatırlama naksettim. Kendince
sırası geldiği vakit sarfedeceğim. Sohbet
sanasında, çok defa, böyle saçmalamın da
yeri vardır, değil mi?

Lâkin benim diyeceğim o değil: Arka-
daşının topladığı fikirlere bakıyorum da,
bizde bir edebiyat akademisinin kurul-
masına taraftarlığım gitgide zayıflıyor.
Şimdiye kadar okuduğum cevablardan
iki tanesinin bile birleştiğini görmedim.
Her ağır başka türlü söylüyor, ve her
kafamın başka düşündüğünü belli ediyor.
Bu vakıaya nazaran, bizde, şayed gü-
nün birinde bir akademî kurulacak olsa,
azası, meşhur Babil kulesinin işçileri gi-
bi birbirlerini katiyen anlıyarmyacak.
Üçüncü günü geçirmeye başlayacaklar.

Görülüyor ki bizde, her eli kalem tu-
tan kendi başına bir ekol sahibidir. Bu
kadar çok ekolü birleştinmek, salıkların
bir araya toplanmak hayli güç iştir.

Hele Nurullah Afaç ortaya girese, a-
kademimizin bir hafta bile yazıyaacağına
kanı değilm.

Bence, meseledamızın sfayı heba olmuş
gibidir. Topladığı fikirlerden, sonunda
bir netice çıkarılırsa, aşkolsunu Dira-
yekte hayvan kalacağım.

Paket zannediyoruz ki çıkarmayacağı
ve kaydettiliklerimizin arasında gene en öze-
li söz olarak Nurullahın:

«Yazık oldu Süleyman Efendiyel!»

sini bulacak. ve onu diline dolıyacak.

Sade, ufak bir değişiklikle:

«Yazık oldu bizim anketel!»

E. Talu

Yüksek Ticaret mektebi mezunlarının
toplantısı

On beş gün evvel ekseniyet nâsil olamadı-
ğundan içtima edenymi Yüksek İktisad ve
Ticaret Mektebi mezunları bugün saat 16 da
toplansacaklardır.

Bir çay ziyafeti tehir edildi!

Beyoğlu Halkoynhnden: Spor şubemizin
Mart 939 Cumartesi günü Garmebarda ve
reçelî çay tehir edilmiştir.

TAKVİM

MART

Avalı güneş	4	Aralı güneş	1367
Şubat	1939	Kasım	117

CUMARTESİ

GÜNÜSÜ	Muharem	İMSAK
12	12	10
13	13	11
14	14	12
15	15	13
16	16	14
17	17	15
18	18	16
19	19	17
20	20	18
21	21	19
22	22	20
23	23	21
24	24	22
25	25	23
26	26	24
27	27	25
28	28	26
29	29	27
30	30	28
31	31	29



Denizbankta Alman heyetile müzakereler devam ediyor

Denizbankın İzmir şubesinde müfettişler tarafından yapılan tahkikat ve tetkikatın esasları

Almanya'da yaptırılan vapurlar hakkında temaslarda bulunmak üzere Alman hükümeti tarafından gönderilen üç kişilik heyetle müzakerelere dün de, öğleden evvel ve öğleden sonra devam edilmiştir.

Dünkü müzakerelere, Ankaradan gelen İktisad Vekâleti başmüsaviri Fonder Porten de iştirak etmiştir.

Dün mutad Mersin postasını yapması icab eden Etrüsk vapuru, şartnameye göre tesbit edilen noksanların Alman heyetle müştereken tetkiki için seferden alınmış ve dün Mersin postasını Tarı vapuru yapmıştır. Alman heyeti bugün de Denizbank erkânı ve Deniz Ticareti Müdürlüğünde müteşekkil vapurlar komisyonu azaları ile birlikte Etrüsk vapurunda tetkikler yapacaktır.

Açıkta kalan memurlara ikramiye verilecek

Denizbankın yeni kadrosuna göre lâğvedilen servislerde açığa çıkarılan memurlara, Denizbank kanununun 16 ve 17 nci maddeleri mucibince, hizmetleri nisbetinde ikramiye verilecektir.

Yakında Denizbank memurları arasında nakiller yapılacağı ve bir kısım servislerdeki memurların lâğvedilen servislerin işleri devredilen ve bu suretle vazifeleri çoğalan servislere verileceği anlaşılmaktadır.

Tahkik komisyonları raporlarını hazırlıyorlar

Bir müddettenberi Deniz Ticareti Müdürlüğünde toplantılar yapan ve Almanya'da yaptırılan Sus, Trak, Marakaz va-

purları üzerinde tetkikler yapmakta olan İktisad Vekâleti Müsaviri Mazhar Nedim Gökyenelin riyasetindeki komisyon raporlarını hazırlamıştır. Rapor bugün İktisad Vekâletine gönderilecektir.

Vapur kazanları üzerinde fennî tetkikler yapmakta olan İktisad Vekâleti fen heyeti reisi Abdürrahimin riyasetindeki komisyon da birkaç güne kadar tetkikatını ikmal edecektir.

İzmir şubesinde yapılan tahkikat
Denizbankın İzmir şubesinde de müfettişler tarafından tetkik ve teftişler yapılmakta olduğunu yazmıştık.

Haber aldığımız göre, İzmirde yapılan tetkik ve teftişlerin esasını şu meseleler teşkil etmektedir:

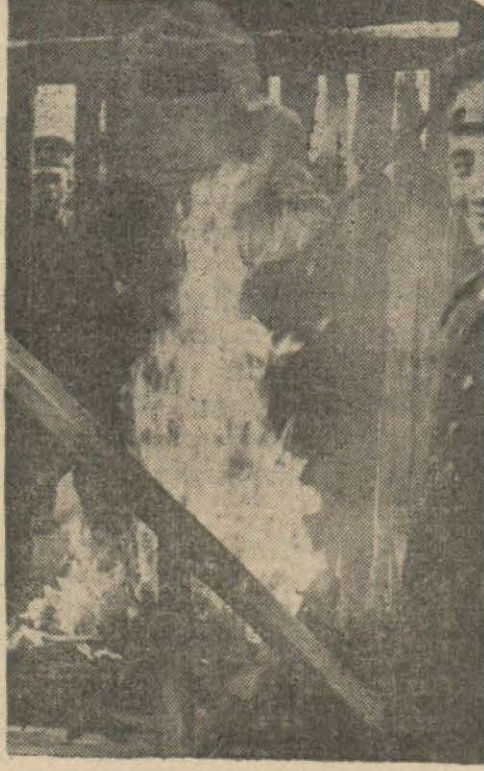
İzmirde, 50 bin lira sarfedilerek yaptırılan Konak iskelesinin iyi bir şekilde inşa edilmediği ve çürük olduğu iddia edilmektedir.

Eski İzmir körfez vapurlarından Çankaya vapuruna 50 bin, Cumhuriyet vapuruna 60 bin, Alsancak vapuruna 35 bin lira sarfedilerek tamirler yapılmış, fakat esasen işe yarayacak bir hale gelen vapurlarda bu tamirlerden müsbet bir netice alınmamıştır.

Bunlardan başka yüksek masraflarla tamir edilen Cumhuriyet ve Alsancak vapurlarının çok ucuz fiatlarla satıldığı da iddia olunmaktadır. Çankaya vapuru da çalışmayacak bir vaziyette olduğundan, İzmir Alaybey tersanesinde bağlı bulunmaktadır.

Diğer taraftan Denizbankın İzmir şubasının kadrosunda da bazı değişiklikler yapılması muhtemel görülmektedir.

İstanbul itfaiyesi ateşte yanmayan elbise tecrübeleri yaptı



Tecrübe yapılıırken

Dün Fatih'te İtfaiye Müdürlüğü bahçesinde, yangınlarda kullanılmak üzere, ateşten yanmaz elbise tecrübesi yapılmıştır. İtfaiye müdürü ve muavini ile mürettebatın hazır bulunduğu bu tecrübeye, elbiseyi giyen ve alev içinde gezen insanın ateşten müteessir olmadığı görülmüştür. Bu elbise ile, kapalı bir yerde ve kesif duman ve alev içinde bulunan bir insanı kurtarmak tecrübesi yapılmış, fakat elbisenin ayrıca maskesi olmadığından tecrübe sona erdirilememiştir. Maske ile tekrar bir tecrübe yapılacak ve iyi netice alındığı takdirde bu elbiseler yangınlarda kullanılacaktır.

Karadeniz ve Ege denizinde şiddetli fırtına devam ediyor

Karadeniz ve Ege denizindeki fırtına şiddetle devam etmektedir. Fırtına yüzünden seferde bulunan bazı vapurların yakın limanlara iltica ettikleri haber verilmektedir. Büyükdere önünde havanın yatışmasını bekleyen vapurlar dün de yollarına devam edememişlerdir.

Fırtınanın tesirile Boğazdaki bazı iskelelerde bağlı bulunan 5 - 6 kadar boş küçük sandal batmıştır. Devlet meteoroloji istasyonundan, Deniz Ticareti Müdürlüğüne gelen malûmata göre fırtınanın bugün de devam etmesi muhtemel görülmektedir.

Dün şehrimizde hava kapalı ve fırtınalı geçmiş, rüzgâr şimali şarkî istikametinden saniyede 10 - 12 metre hızla esmiştir. Sühnet en yüksek 7,7 ve en düşük 4,2 santigrad kaydedilmiştir.

DOĞUM

Jamanak gazetesi sahibi ve başmuharriri Melik Koçun bir kız çocuğu dünyaya gelmiştir. Yavruya uzun ömür diler, babasını ve muharrirlerimizden amcası Bay Koçu tebrik ederiz.

Şehrimizin 2 büyük

Sinemasında birden

Gedikpaşa

Sinemasında birden

Şehzadebaşı

Sinemasında birden

Millî Büyük Şefimiz

İSMET İNÖNÜ

Ayrıca: ŞEYHİN OĞLU

RUDOLPH VALANTİNO ve VİLMA BANKİ

İlaveten FERAH'ta DOLU DİZGİN ve AZAK'ta ÇİFTE KATİLLER

Millî Büyük Şefimiz

İSMET İNÖNÜ

Ayrıca: ŞEYHİN OĞLU

RUDOLPH VALANTİNO ve VİLMA BANKİ

İlaveten FERAH'ta DOLU DİZGİN ve AZAK'ta ÇİFTE KATİLLER

Bugün İPEK Sinemasında

Neş'e öğlence, zevk, nefis musiki, kakkahalı hareketli, meraklı bir mevzu herkesin seveceği, beğeneceği bir film

RADYO MUHAREBESİ

Fransızca sözlü baş rollerde sevimli Fransız yıldızı SIMONE SIMON ve radyo Kralı BEN BERNIE ve Millî Şefimiz İSMET İNÖNÜ'nün İstanbul muvasalatları yapılan istikbal merasimi Şefimizin halkla temasları bütün teferrütle Filme ilâve olarak: 1 - Foks Dünya haberleri

2 - Renkli Moda mecmuası

Bugün saat 1 ve 2.30 tenzilâtlı matiner

Bütün şehir halkını koşturan film...
Tekrar tekrar görmeğe lâyık şaheser...

BÜYÜK CAZ

Fransızca sözlü filminde
ALICE FAYE - TYRONE POVER
İkinci zafer haftalarında muhterem perestişkârlarını

SARAY sinemasında

Geşyedyiyorlar. İlaveten: Millî Şefimiz

İSMET İNÖNÜ'nün

İstanbul muvasalatları bütün tafsilâtiyle gösterilmektedir.

Bugün saat 1 ve 2:30 da tenzilâtlı matiner

Bugün SÜMER Sinemasında

En heyecanlı ve en müessir maceralar...

Aşk ve maceralardan ric'at etmeyen kadın...

EDWIGE FEULLERE - MONA GOYA - JEAN MURAT
Sizi, mevzuu hoş giden ve eğlendiren büyük ve emsalsiz

AŞK VE MACERA

filmde ihtirasla dolu iki saatlik Aşk zevklerini tattırıyorlar

İlaveten: Millî Şefimiz İSMET İNÖNÜ'nün

İstanbul muvasalatları bütün teferrütiyle gösterilecektir.

Bugün saat 1 ve 2,30 da tenzilâtlı matiner

Bugün SAKARYA Sinemasında

Dâhi san'atkâr GARY COOPER'in en güzel eseri

Markopolo'nun Müthiş Maceraları

Fransızca Sözlü Süper film

TEŞEKKÜR

Kıymetli kardeşimiz öksüzler babası dayıcağımız emekli süvari tuğbayı Cemil Taşoğlu'nun ebediyete intikali dolayısıyla gerek cenazesinde bulunma ve gerek telgraf ve mektupla taziyeye eden kıymetli dostlarımıza bizzat teşekkür imkân bulunamadığından bu vefakâr dostlara kamyân kalblerimiz ve göz yaşlarımızla candan teşekkür ederiz.

Hemşireleri: Nebiye Işıkveren, Zâkire Özışık, yeğenleri: Sıtkı Akçatepe, Hacer ve Fethi Özışık, Dr. Ekrem Baltacı, Mehpâre Baltacı.

TÜRKLÜK

Memnuniyetle haber aldığımız göre, pek yakında Türk âlimleri ve ecebi türkologlarının yazılarıyla Türkiye'de ilk defa olarak beynelmîlî kıymette aylık ve seksen sayfalık mühim bir kültür mecmuası neşrine başlanacaktır.

Balo tihiri

Türkiye san'at mektepleri mezunları cemiyeti başkanlığından: Cemiyetimizin bu akşam Taksimde Cennet köşüğünde vereceği balo, Hava Kurumu'nun aynı akşama tesadüf eden balosu dolayısıyla 11 Mart'ta tehir edilmiştir.

LÂLE

Dünyanın yalnız en büyük şehirlerinin en namı sinemalarında bulunan otomatik hava tertibatını memleketimizde tatbik eden ilk sinemadır.

Sinema Tarihinin en muazzam filmi
Film tekniğinin en son sözü İstanbul'da 3 BÜYÜK SİNEMADA BİRDEN Gösterilecek olan ilk film



İnsan gözünün bugüne kadar görmediği Sahneler tabiatın en muazzam, korkunç hadiseleri nefis bir aşk ve büyük macera şaheseri

8 Mart Çarşamba akşamı

Fransızca Nüshası

MELEK

Sinemasında

9 Mart Perşembe akşamı

İPEK

ve SARAY

Sinemalarında

TÜRKÇE SÖZLÜ Nüshası

İlk temsiller için numaralı koltuklar şimdiden satılmaktadır.

Telefon: MELEK: 40868 - SARAY: 41656 - İPEK: 44289

Kültür işleri:

Şile kazasında 13 köy mektebi yapılacak

Şile kazasında yeniden 13 köy mektebi yapılacaktır. Diğer kazalar, köylerinde yaptırılacak mekteb miktarını İstanbul Maarif Müdürlüğüne bildirmektedirler.

Muallimlerin mesken bedellerinden kesilecek vergiler

İlmekteb muallimlerine verilen mesken bedelinden yalnız müvazene ve tayyare vergisi kesilebileceği alâ-kadarlara bildirilmiştir.

Eski ders malzemeleri tamir edilecek

Eskimiş ders malzemeleri muayyen atelyelerde tamir ettirilecek ve mekteplerde kabili istifade bir hale konacaktır.

Müteferrik:

Kızılay hanı yıkılacak

Eminönü meydanındaki Kızılay hanı yıkılmak üzere müteahhide ihale edilmiş ve etrafı tahta perde ile çevrilmiştir.

NEVYORK SERGİSİ

Nisan kafilesinin kaydı kapanıyor

QUEEN MARY ve NORMANDIE

Transatlantikleri

5 Temmuz Seyahatle

9 Temmuz TALEBE GRUPLU

İçin

biran evvel kayıt olunuz.

NATTA Seyahat Acentatığı Galatasaray Tel: 44914

Anadolu Sahilinde Kiralık ev istiyorum

Caddebostanı ile Suadiye arasında, geniş bahçeli, plaja yakın, yeni, konforlu olması şarttır, senelik tutulacaktır. Mufassal tekliflerin (Son Posta İdarehanesinde Ali Hüsnü) adresine bildirilmesi.

Şehir işleri:

Taksim bahçesi yeniden tanzim ediliyor

Taksim bahçesinin yeni bir şekle sokulacağını yazmıştık. Bahçenin yeni şekle göre tanzimi 12 bin 500 liraya bir müteahhide ihale edilmiştir.

Beyoğlu kazasında dükkanlar kontrol edildi

Belediye teftiş heyeti azalarının esnafı kontrollerine devam edilmektedir. Dün Beyoğlu kazasındaki teftişler tamamlanmıştır. Beyoğlunda cezaya çarptırılan esnafın sayısı Eminönü kazasından azdır.

Pollste:

Bir hırsız manto çalıp kaçarken yakalandı

Sabıkalı hırsızlardan Zeki, Lângada Reşidpaşa apartmanında oturan Dürdanenin dairesinden bir manto çalıp kaçarken yakalanmıştır.

Suçlu hakkında takibata başlanmıştır.

Bir dökümcü çırağı iki yerinden yaralandı

Süleymaniyyede Osmana aid dökümcü dükkanında çiraklık yapan 18 yaşında Mehmed çalışmakta iken döküm ocağı patlamış ve Mehmed kolundan ve gözünden yaralanmıştır.

Bir amele dinamitle yaralandı

Kısıklıda kireççi Nâzımın taş ocaklarında çalışan Mehmed Yıldız, dinamitle taş çıkarmakta iken sıçıyan dinamit parçalarıyla vücudünün muhtelif yerlerinden yaralanmıştır.

Yaralının müdavatı yapılarak tahkikata başlanmıştır.

Eir adam karısını bıçakla yaraladı

Evvəlki gece Büyükdada Cami sokagında oturan Fazilet ile kocası Ahmed arasında kışkıklık yüzünden kavga çıkmış ve Ahmed karısı Fazilet'i bıçakla vücudünün muhtelif yerlerinden yaralamıştır.

Yaralının müdavatı yapılmış, suçlu Ahmed yakalanarak tahkikata başlanmıştır.

MEMLEKET HABERLERİ

İzmir hergün biraz daha imar ediliyor

İmar sahasında iki, üç ve dört katlı yapılan yeni ve modern evlerin sayısı beş bini geçti



İzmir imar sahasında yükselen binalardan bir kaç

İzmir (Hususi) — Yapılan bir hesaba göre, son senelerde hususi eşhas tarafından imar sahasında yapılan inşaat tutarı yirmi beş milyon lirayı aşmıştır. Havalara müsaide ettiği için bu yıl, kış mevsiminde de inşaat devam etmiştir.

İmar sahası adı verilen Gazi bulvarı, Fevzipaşa bulvarı, Şükrükaya bulvarı, Aras bulvarı, Voroşilof caddesi, Vasıfınar caddesi, Dr. Mustafa caddesi aşağı yukarı şehrin yarısını işgal etmekte; yapılan istismlıklar ve yıktırılan harab binalarla bu saha genişlemektedir. İmar sahasında iki, üç ve dört katlı olarak yapılan yeni ve modern evlerin sayısı beş bini bulmuştur. Basmahane arkasından başlayarak Kahramanlar mahallesine kadar uzayan kısımda üç yüz kadar tek katlı emele evleri yapılmıştır ki bunlar, yukarıdaki yekûnun haricinde kalır.

İmar sahasında yükselen yeni İzmir şehri, her bakımdan modern Avrupa şehirlerini andırmaktadır. Evvelce İzmirde tek apartman dahi bulunmazken, son zamanlarda cidden güzel, konforlu apartmanlar yükselmiştir. Kültürparkın Lozan meydanından başlayarak Dr. Mustafa caddesine kadar ehi kadar apartman yükselmiş ve yenileri bunlara ihtihakta devam etmiştir. İzmirde yapılan bütün yeni evler ve apartmanlarla, mağazaların atlarında mutlaka birer sığınak vardır. İnşaat bazı kayıd ve şartlara tâbi tutulmakta ve plânları belediye fen heyetine tasdik olunmaktadır.

Belediye, arsa satışlarını (derhal inşaat) kaydile yapmakta ve yeni inşaat yapıpacaklara birçok kolaylıklar göstermektedir.

İmar sahasında şahsi teşebbüslerle yükselen binaların yanında şehir müesseseleri yer almıştır. Belediye bir çocuk hastanesi, bir hal santral, bir garaj santral, bir şehir oteli ve gazinosu, belediye sarayını inşa ettirmektedir. Kordonda ise Hava Kurumu tarafından Türkkuşu mektebi, Halk Partisi tarafından Halk Partisi ve Halkevi binası, İktisad Vekâleti tarafından bir ticaret klübü yapılacaktır. Bunların arsalari satın alınmış ve plânları hazırlanmıştır. Muhakkak ki beş sene sonra İzmir şehri, yepyeni bir çehre alacaktır.

İzmirde iki yeni ve modern cami yapılacak

Evkaf idaresi, bir taraftan şehrin imarına yarayan eserler meydana getirirken, öte taraftan da camileri ve din müesseselerini takviye etmektedir. İzmirde mevcut bütün camiler esaslı surette tamir edilmektedir.



Esaslı surette tamir edilen Başdurak camisi

Başdurak camisi 4000 lira sarf ile tamir edilmiş, alçı pencereleri maruf sanat kârlara yaptırılmış ve elektrikle tenvir edilmiştir. Caminin dışına modern bir umumî helâ yapılmıştır.

Salebcioğlu camisi de esaslı surette tamir edilmiş; iç ve dış tezyinatı takviye edilmiştir. Asmalümesjid camisi, Hatuniye camisi, Kemeraltı camisi ve Esnefi Şit camileri tamir edilmiştir. Güzelyalı camisi de tamir edilecektir, keşifleri yapılmıştır.

Evkaf idaresi İzmirde yeniden iki cami yapacaktır. Bunlardan biri Alsancakta, imar sahası içinde olacaktır. Bu semtte halkın devam edeceği bir cami mevcut olmadığı için Türk mimari tarzında, modern bir cami yaptırılacaktır. Ayrıca Karşıyakada, Soğukkuyu mevkiinde inşa edilmekte olan Atatürkün validelerinin türbesi yanında modern bir cami yaptırılmasına karar verilmiştir. Bu işi Evkaf idaresi ve vilâyet yaptıracaktır.

Muşta bu yıl kış görülüyor

Muş (Hususi) — Geçen sene Şubat ayının birinci haftası sonuna kadar tam 2 metre 58 santimetre kar yağmış ve yerde 97 santimetre kar tesbit edilmişken, bu sene bugüne kadar yağın karların mecmuu (29) santim olup kar şehir içinde leke halinde ve Altınova da ise hiç yoktur.

Kânunusani içinde suhnet derecesi bir kaç gün için nakıs 14 de kadar düşmüşse de bugünde suhnetin zaid 10 a kadar çıktığı görülmüştür. Kır çiçekleri çıkmış bir kısım yerler yeşillenmiştir.

Muş tarihinin hiç kaydetmediği bu müstesna havalar, halkı çok sevindirmiştir. Davarlar dışarıda otlamaktadır.

Diyarbakıra kadar getirilmiş olan elektrik makine ve malzemeleri yakında şehrimize geleceği için şimdiden hazırlıklar yapılıyor.

Bir buçuk sene içinde vücut getirilen muhteşem ve modern binalar ve eserler zaten memleketin çehresini değiştirmiştir. İlkbahar için programlı plânlar hazırlanıyor.

İzmir fuar evlenme da'resinde garib bir hâdise

İzmir (Hususi) — İzmirin eski fuar sahası içindeki evlenme da'resi bahçesinde garib bir hâdise olmuştur.

Bir genç kızla bir delikanlının nikâhları kıyılacağı sırada, evlenme da'resi bahçesinde bekleyen bir kız, evlenecek delikanlının yanına yaklaşarak evvelâ tebrik etmiş; sonra delikanlıya iki dakika vaktini kendisine hasretmesini istemiştir. Bittabi evlenecek genç kız, nişanlısını bu yabancı kızla yalnız bırakmıştır.

Bu (iki dakikalık mülâkat) esnasında neler konuşulduğu bilinemezse de bu mevsimsiz mülâkat kadınlar arasında dedikoduyu mucib olmuştur. Bu görüşmeyi müteakib nikâh, beklenen hararetle kıyılmıştır.

İzmirde bir verem pavyonu inşa edilecek

İzmir (Hususi) — Sıhhat Vekâleti İzmirde emrazı sariye hastanesine bağlı olarak elli yataklı bir verem pavyonu inşa ettirmeğe karar vermiş; plânları hazırlanmıştır. Aynı hastanede vilâyetçe de elli yataklı bir verem pavyonu inşa edilmektedir. Bu suretle veremlilere 100 yatak ayrılması mümkün olacaktır.

Konya lise ve orta mektebi takımları maçı



Geçen Pazar günü Konyada orta mekteb ve lise futbol takımları arasında heyecanlı bir futbol maçı yapılmıştır. Ortahılar daha faik ve güzel oynamışlar, neticede 1-0 galib gelmişlerdir.

Halkevleri bayramı



Memleketin her tarafında Halkevleri bayramı coşkun tezahüratla tes'id edilmiştir. Yukarıdaki resimler bayramdan birer intiba ve temsil kolları tarafından verilen temsillerden birer sahnedir. Altta sağdaki resim Erzincan'ın Cimni mahiyesinde yeni Halkevinin açılışını gösteriyor.

Edirne'de bir ziraat müzesi tesis edilecek

Edirne (Hususi) — Trakya bölgesinin ziraat ve İktisad bakımından mahsulât, mamulât ve İktisadî duruma göre herbirinin canlı nümunelerini ve tipik olan maddelerini cami olmak üzere büyük bir ziraat müzesinin tesis edilmesi kararlaştırılmıştır. Bu hususta hazırlıklara başlanmıştır.

Söğüt köylerinde radyo

Söğüt kazasının köyleri arasında bir radyo rekabeti başlamıştır. Çoğu 300-400 evli bulunan köylerin ekserisinde radyo mevcuttur. Radyo alan köyler: Küre, Katış, Tuzaklı, Borçak, Akhisar, Gümele, Çukurhisar, Akköydür. Bilhassa Sarıkaya köyünde iki radyo mevcuttur.

Karabükte hayvanların dostu bir adam



Karabük (Hususi) — Fabrika muhiti yalnız teknisyenler, memur ve işçiler toplamakla iktifa etmiyerek bunların tabii müvellidi olarak bazı orjinaliteler de yaratmıştır. Bunlardan biri de derin bir hayvan merakının içine gömülmüş olan artist, lisanîyatçı ve tam manasile karakteristik bir tip olan tercüman Rahmi Cinyodur.

Yetiştirmelerinden birile resmini gördüğümüz Cinyo çok seyahat ederek, uzun tecrübeler geçirmiş, malûmatlı bir vatan daştı. Ondaki hayvan merakını geçici bir arzu veya her hangi bir meşgale olarak telâki etmekten ziyade hastalık diye tarif etmek daha yerinde olur.

Fabrikanın kok kısmında hususi bir dairede beslediği köpek, ayı ve kedikleri çok iyi terbiye etmesini bilen ve varını yoğunu onların uğurlarında feda eden Cinyo onların muti imtizaçları karşısında mes'ud ve mağrur bir haz duyar. Ve kendisini seven herkesin hayvanlarını da sevmesini ister ve etraftaki arkadaşları arasında bu yolda bir seçim yapar.

Resimde Rahmi Cinyo ile küçük ayısı görülmektedir.

Dikilideki şiddetli zelzele

İzmir (Hususi) — Evvelki gece Dikili kazası dahilinde hissedilen zelzele oldukça şiddetli idi. Dikili, Çandarlı ve bu civardaki köyler halkı yer sarsıntısı esnasında büyük korku geçirmişlerdir.

Pazar Ola Hasan Bey Diyor ki:



— Hasan Bey bir ecnebi kadın gazeteci, kadımlarımız hakkında bir etüd yapmış...

... Geçen senelere nisbetle bayanlarımızın...

... daha çok güzelleşip, narinleştiklerini görmüş...

Hasan Bey — Tabii, hergün yiyecek satan bir dükkân kapanıyor, onun yerinde bir güzellik enstitüsü açılıyor.

Hâdiseler Karşısında

AKADEMİ

Bir bahar günü evin sarı kedisi kapı önüne çıkmış:

— Miyav miyav!

Demiş, kardeşi evin tekiri görünmü:

— Miyav miyav!

Sarı kedi yalanmış:

— Bir tekerlek kaşar peyniri olsaydı, şimdi ne tatlı tath yerdim.

Demiş, teki kedi gözlerini dört açmış:

— Ben varken, sen o kaşar peyniri ni güç yersin.

Sarı kedi kulaklarını kısmaş, pençelerini göstermiş:

— Ben sana yediririm de...

İki kedi, ikisi birden kabarmışlar, birbirlerinin üstlerine atılmağa hazırlanmışlar. Oradan geçen bir kara kedi bunları görmüş:

— Ne yapıyorsunuz kedi kardeşler.

İkisi birden miyavlamışlar; biri anlatmış!

— Ya, şurada bir tekerlek kaşar peyniri olsa da tatlı tath yesem, dedim, o ben dururken o kaşar peynirini yemek sana düşer mi? dedi.

Kara kedi, yalanmış, bakınmış:

— Ne sen yer, ne de o, o kaşar peynirini benden başka kimsecikler yiyemez.

Bu sözü işiten sarı kedi, bir teki kediye bir de kara kediye bakmış... Tekir kedi de bir kara kediye, bir de sarı kediye bakmış, üçü birden birbirlerinin üzerine atılmışlar.. Altalta üstüste dövüşe başlamışlar.

Cumbalı evin horozu onları bu halde görünce sormuş:

— Ne oldunuz, ne var?

Kediler, biran için birbirlerinden ayrılmışlar. Kavgalarının sebebini horozu anlatmışlar:

Horoz gülmüş ve:

— Ayol siz çıldırdınız mı? demiş. Hele kaşar peynirini bulun, ondan sonra kavga edersiniz.

★

Bir gazetenin yaptığı «bizde bir akademî olmalı mıdır, bu akademîye kimler girmelidir?» anketi muharrirler, edibler arasında gitgide kızışan bir münakaşaya zemin hazırladı. Onların bu hali, kedilerin henüz bulmadıkları kaşar peyniri yüzünden kavga etmelerine ne kadar benzliyor.

İSMET HULÜSİ

Bunları biliyor mu idiniz?

Kiralık topl!...

Hindistanın şimalinde bulunan Khar ve Navaga adalarındaki ülkeler arasında iki seneye yakın bir zamandan beri haliharb devam edip durmaktadır.

Her iki muhasım ordunun bir tek topu vardır. Bu top Halizay adında üçüncü küçük bir devlete aittir.

Muhasım devletler bu topu sıra ile ve paha artırarak kiralamaktadırlar. Bu yüzden sırasına göre top bir taraftan diğer tarafa geçmektedir.

İşin daha da garibi vardır:

Düşman orduları harbe başlayacakları zamanı evvelden aralarında kararlaştırmaktadırlar.

Muharibler ancak başkaca işleri güçleri olmadığı vakit muharebeye tutuşmaktadırlar....

Mesela hasad zamanı hiçbir veçhile harb yapmazlar!.. Hasad zamanı daimi bir mütareke zamanıdır!

Bu sene top Navaga hanı tarafından kiralananmıştır. Harbe Nisanda başlanacaktır. Diğer komşu ülkeler harbe müşahidler göndermektedirler.

Hava ile şişirilmiş kunduralar...

Otomobil, bisiklet gibi nakil vasıtalarının tekerleklerinin hava ile doldurulduğunu ve bu sayede hem büyük hafiflik, hem de büyük bir sürat elde edildiğini gözönünde bulunduran Jan Pelesh adında bir mühendis kunduraların altına da hava ile şişirme karar vermiş ve bu kararını tatbik etmiştir. Birçok arkadaşları için dahi bu lastik kunduralardan yaptırmıştır. Bunları giyenlerin bildirdiklerine göre bu kunduralarla yürümek uçmaktan farksızmış... İnsan hiçbir yorgunluk duymuyormuş..

★

Altın elbiseler çok ucuzlayacak

Londra hastanelerinin birinin başkimişyeri 30 sene süren bir çalışmadan sonra, (altın) ı istenilen mensucat maddesine tatbik edebilmek imkânını bulmuştur. Bu harikulâde keşif sayesinde mensucat işi müthiş bir inkılâb geçirecektir. Bundan böyle, kâdunlarımız, gayet az bir para ile saf altından tuvaletler giyebileceklerdir.

Kadın Köşesi

Kanaviçe çocuk

elbi-seleri



Kanaviçe, çocuk elbiselerinin en güzel süsüdür. Kolay işlenmesi, yıkanmaya gelmesi, ucuz çıkması da bu garitürlü çocuk elbiseleri için en elverişli bir hale koymaktadır.

Büyüklerde renklerin biraz daha donuk olması istenebilir. Fakat küçüklerin kanaviçesi şen ve göz alıcı renklerde olmalıdır. Kırmızı, turuncu, sarı ve tath yeşille, mavi çocuk işlemlerinin başlıca renkleri olmalıdır.

Çocuk kanaviçesinin deseni de büyüklerinkine pek benzemez. Ona karışık, ince şekillerden ise kuş, kelebek, çiçek gibi bildiği ve sevdiği örneklerden yapılmıştır.

Bilmem bir çiçek, bir kuştan ibaret şu «kanaviçe suyu nasıl buldunuz? Mo-deldeki önlüğü isterseniz elbise şekline de sokabilirsiniz. Her halde cici bir şey olur.

Pratik güzellik bilgileri



Göz kapaklarınızı boyamıyorsanız, bir kremle belli, belirsiz yağlayınız. Göz kapaklarınızı kızarıyorsa ılık çayla banyo ediniz.

★

Islatılmış mısırunu elleri temizlemek için çok iyi bir vasıta. Önce ellerinizi hafifçe kremleyiniz. Sonra da hazırladığınız mısırunu hamur ile oğunuz, ellerinizi hem temizler, hem de yumuşatır.

★

Ayaklarınızda nasır ve sertlik olmasını isterseniz her gün bir havlu parçasını soğuk suya batıp kompres yapınız. Çoraplarınızı giymeden önce talk pudrasile iyice pudralayınız.

Bacaksızın maskaralıkları:



Meydan okuyuş

Mahkemelerde

Beyoğlunda sevdiği kadını öldüren katilin muhakemesine başlandı

Mahkeme suçlu vekilinin talebini kabul ederek katilin müşahede altına alınmasına karar verdi

Üç gün evvel Beyoğlunda işlenen cinayetin müddeiumumi Fehmi tarafından yapılan tahkikatı süratle neticelenerek suçlu Rahim dün Ağırceza mahkemesine verilmiş ve derhal duruşmasına başlanmıştır.

Mahkemede okunan iddianameden Yalovanın Orhangazi köyünden olan suçlunun, bir müddet evvel maktule Sabahatle tanıştığı, kadına para yedirdiği ve köyüne götürerek, nikâhsız olarak yaşamak istediği halde, bu teklifinin reddilmesi üzerine tehevür eden bu cinayeti irtikâb ettiği anlaşılmıştır. Suçlu, mahkemeye ceza kanununun 448 inci maddesine göre muhakemesi ve tecziyesi istenerek verilmiştir.

Heyecanlı sahnelerle geçen davaya, iddianamenin okunmasını müteakib, suçlunun sorgusuyla başlanmıştır.

Rahim sorgusunda, hülâsaten, hâdiseyi şöyle anlatmıştır:

— Sabahatle bundan 4 ay kadar evvel tanışmıştım. Kendisile münasebat tesis ettik. Her gidişimde, Sabahate çorap, iskarpin, yüzük, bilezik gibi bir hediye götürür, evlerinin iâşesini bile temin ederdim. Bundan başka, naktan de yardımında bulunurdum. Hattâ, en son defa annesine 200 lira da, emanet bırakmıştım. Buna mukabil, Sabahate benimle birlikte köye giderek, yaşamasını teklif ettim. Kabul etmedi. Hâdisa akşamı gene aynı teklifi tekrarladım. Cevaben:

— Senin beş çocuğun varmış, onların yetim kalmalarını istemem. Gelmiyeceğim dedi.

Ben de, bu takdirde verdiğim para ile hediyeleri geri vermesi icab ettiğini, söyledim. Ben, böyle deyince anası Gülizar işe karıştı, kızına hitaben:

— Sabahat, hâlâ bu herife yüz mü veriyorsun? dedi ve hakkımda çirkin küfürler savurdu.

Ben gene:

— Sabahat, gel benimle, bırak bu hayati, çünkü seni seviyorum» diye yalvarıyordum. Bu sırada, anası, kız kardeşi ve evde bulunan kızlardan Şefika isminde bir sermaye üzerime hücum ettiler. Biri boğazımı sıkmağa başladı, ötekiler kollarımdan yakaladılar. Beni yere düşürmeğe çalıştılar. Korkutmak maksadile silâhımı çektim, sarhoştum da... Tabanca, kendiliğinden ateş aldı. Bir iki el patladı. Fakat, bunu kasten yapmadım.

Bundan sonra mahkeme şahidleri dinlemeğe başlamıştır. Hâdiseyi yakından gören şahidlerden maktulenin kardeşi Melâhat, vak'a hakkında şunları söylemiştir:

— Rahim, hâdisa gecesinde bir ekmekle eve geldi. Karnı aç olduğunu söyleyerek, bizden yemek hazırlamamızı istedi. Sonra, kardeşime birlikte Yalovaya gitmek teklifini tekrarlıyarak:

— Bu gece saat 12 de Yalovaya vapur var. Haydi, beraber gidelim» dedi. Kardeşim ise, şu cevabı verdi:

— Senin evli ve beş çocuğu olduğunu öğrendim. Beş çocuğunun yetim kalmasını istemem. Seninle gelemem.

Sonra da, mangal almak için odadan sofaya çıktı. Rahim de, kalktı ve Sabahati takib etti. Kapıyı da kapadı. Biraz sonra üç el silâh sesi duyarak, kapıyı açtı.

ğında, Sabahatin yerde yatmakta olduğunu gördüm.

Diğer şahidler de, aşağı yukarı buna yakın ifade vermişlerdir.

Bundan sonra, söz alan suçlu vekil, müvekkilindeki asabi arazın tesbiti için müşahede altına alınmasına ve maktulenin evinin bir randevu evi vaziyetinde olduğunu söyleyerek, Sabahate yedirdiği paraların, ettiği iyiliklerin ispatı için, bazı şahidlerin dinlenilmesini istemiştir.

Mahkeme, bu şahidlerin celbine ve maznunun Tıbbî adlide müşahede altına alınmasına karar vererek, duruşmayı 25 Marta bırakmıştır.

Kapıdan çıkarken, suçlu vekili ile maktulenin anası arasında gürültülü bir münakaşa geçmiştir.

Gece yarısından sonra yabancı eve giren bir sarhoş muhakeme edildi

Dün adliyyeye garib bir sarhoşluk hâdisesi intikal etmiştir.

Mustafa, Yaşar ve Ali isimlerinde üç arkadaş evvelki akşam bir hayli içmişler ve gece yarısı saat 24 te Çağaloğlunda, Mustafanın evvelce tanıdığı Kâmile isminde bir kadının evi önünden geçerken, kapıyı açık görerek, içeri dalmışlardır.

Mustafa uyumakta olan Kâmilenin yatak odasına kadar girmiş ve sarhoşlukla odada bulunan bir saati alarak, tekrar dışarı çıkmıştır.

Bu sırada uyanan kadın bekçileri çağırılmış, hâdisa de böylece zabıtaya intikal etmiştir.

Bu vak'anın duruşmasına Asliye 4 üncü cezada dün başlanarak, şahidlerin celbi için, duruşma talik edilmiştir.

Bir kadın komşusile kavgadan sonra öldü

Sarıgüzelde oturan Şaziye isminde bir kadın, 20 gün evvel bir komşusu ile kavgaya etmiş, dün de ölmüştür.

Ailesi, ölüme bu kavganın doğurduğu hastalığın sebep olduğunu iddia etmişler, bu suretle hâdiseye müddeiumumilik el koymuştur.

Adliye doktoru Enver Karan, cesedin morga nakline lüzum görmüştür.

İstanbul barosu bugün toplanıyor

İstanbul barosu azaları, reis Hasan Hayrının istifasını görüşmek üzere, bugün öğleden sonra toplanacaklardır.

Toplantının çok hararetli ve münakaşalı geçeceği anlaşılmaktadır.

Deniz işleri:

Liman tarife komisyonu bugün toplanacak

Liman tarife komisyonu bugün öğleden evvel Deniz Ticareti Müdürlüğü'nde son bir toplantı yapacaktır. Bu toplantıda motörlerle diğer deniz me rakibine aid tarifeler tetkik olunacak ve evvelki toplantılarda görüşülen Şirketi Hayriye ve Halîç vapurlar ücret tarifeleri tasdik edilecektir.

GÖNÜL İŞLERİ

Üç suale üç cevap

İstanbul yakın büyükçe şehirlerimizden birinde oturan bir erkek okuyucum, Bay «İ. A» mektubuna şöyle başlamış:

— Hazin bir sonbahar akşamı gölgeler koyulaşarak gece olmağa başlarken onu tanıdım.

Mektubun sonunu da şöyle bitirmiş:

— Söyle teyzeciğim, kalbimin ateşini nasıl söndüreyim?

Başla son arasını anlatmağa lüzum yok. Okuyucuma kısaca cevap vereyim:

— Lüzumu olmayan yerde edebiyat yapma, sonra da hayali hakikat gibi göstermeğe çalışma. «Hazin sonbahar akşamı» ile «barem» denilen cetvelin yekdiğerile telif edilir şeylerden olmadıklarını unutma.

★

Bayan «M» bana yolladığı mektubda kendisini methediyor:

— Mükemmel bir ev kadını ve mükemmel bir annedir. Fakat işte bir sene oluyor ki kocası ile araları açılmıştır ve adam kadını bırakmak şöyle dursun, elinden çocuğunu da almak teşebbüsündedir.

Mektubu bir defa daha okudum.

Evet, yanılmamışım! İçinde bu gecimsizliğin sebebi hakkında tek satır yoktur. Belli olan bazı hakikatlere bakarak bellisiz olan kısımları anlamak mümkündür. Fakat hiç malûmsuz, tamamen meçhullerle dolu muadelenin halli henüz beşere nasib olmadı. «Aynştayn» denilen sabık Alman âliminin nazariyelerini anlamış olanların sayısı ise, eğer böyle görünerek öğrenmedilerse - 12 kişiden ibarettir.

★

Bay «R. Y.» ye:

— Bahsettiğiniz kadının sizi sevmiş olmasına ihtimal veremem. Kocasından başka çocuklarını da aldatan ve... yetim bırakan kadın «aşk» mefhumunu bilmez. Bir «isteğe» kapılmıştır. Bugün sever görünmesi nin sebebi ise sırf menfaattir.

Sizin hareketiniz büyük bir suçtur. Fakat şimdi kendi evinizi yıkarsanız «cinayet» olacaktır. Hem nafile zahmet etmeyiniz: Kendi karınızdan ayrılırsanız bile, kanun «zina» halinde yakalandığınız kadınlı evlenmenize müsaide değildir.

TEYZE

İstanbulullular Millî Şefe derdlerini dün de anlattılar

(Baştarafı 1 inci sayfa)

İledi. Refakatlerinde Vali Lütfi Kırdar, eski yaveri Fikret Atlı, Kütahya mebusu Vedid ve muharrir Nasuhi Baydar bulunuyorlardı.

İsmet İnönü:

— Nerede Fuad Bezmen? dediler.
— Fuad Bezmen hemen Millî Şefin karısına geldi.
— Gel oğlum, dün bıraktığın yerden anlat bana.

Mensucatçıların derdleri

Fuad Bezmen, dün getireceğini söylediği pamuklu kumaşları masanın üstüne koydu. Beraberinde pamuklu kumaşlardan yapılmış bir de elbise vardı. Millî Şef bunları muayene ederek sordu:

— Dayanır mı?
— Dayanır.
— Bunları İktisad Vekâletile temas ederek gösterdiniz mi?
— Bilirler efendim.
Fuad Bezmen, müdürü bulunduğu fabrikada yapılan ince kumaşları da gösterdi.

İsmet İnönü tekrar sordu:

— Bunlar ne?
— Şimdi imalâthanemizde bunları da yapıyoruz.
— Nazilli fabrikası da yapıyor mu?
— Yapacak. Amma asıl Malatya yapacak.

— Fiatları?
— Bunları bir sene evvel (35) kuruşa satıyorduk; şimdi (30) a.
— Neden?
— Rekabetten.
— Rekabeti bazan istiyorsun, bazan istemiyorsun.
— Rekabet iyidir, fakat yerli olursa.
— Avrupanın rekabeti fenadır.
— Bunlar ısıtır mı?
— Isıtılmaz.
— E... Sonra?
— Cenub havalisinde çok gider bunlar.

İsmet İnönü pamuklu kumaştan yapılan elbiseyi muayene etti. Sonra yerli ince kumaş nümunelerini ile Avrupanın ince kumaş nümunelerini tetkik etti. Fuad Bezmen Avrupa kumaşlarını göstererek:

— Bunlar gümrük himayesine mazhar! dedi. Sonra yerli kumaşları göstererek ilâve etti:
— Bunlara da bir şey yok!
Millî Şef şu cevabı verdi:
— Amma sonra pahalı satıyorsunuz.
— Avrupalılar zararına satıyorlar. İşte bu malı 39 kuruşa veriyorlar. Halbuki 50 kuruşluk mevaddi iptidaiye var içinde!
— Nasıl şey bu?
— Prim alıyorlar.
— Ne kadar?
— Yüzde yirmi.
— Prim payını koy.
— Vergi de almıyorlar.
— Siz de çıkaracağımız zaman biz de aynı şeyi yaparız. Fakat bu, gayri meşru rekabettir.

— Evet efendim. Dünya piyasasına göre pamuk bulamıyoruz. Biz pamuğu yüzde 40 pahalı alıyoruz.
— Rakam söyle.
— Dünya piyasası 25-30... Türkiyede 50-52 kuruş.
— Nasıl yapıyorsun hesabı?
— İstatistikler ile.
— Başka ne müşküller var?
— İmalât güçlüğü... Ustalar acemi, makineler harap oluyor.
— Bunları İktisad Vekâleti bilir mi dersin?

— Ekserisini bilirler.
— Bilmedikleri ne ise söyle?
— Bilirler Paşam.
— Diğer memleketlerde nasıl yapıyorlar himayeyi?

— Prim veriyorlar.
— Ne kadar?
— Yüzde 16-25 kadar. Bu miktar memleketine göre tahavvül ediyor.
— Başka?
— Bilümum vergilerden muaf.
— Sonra? Daha mı ucuz?
— Onlar makinelere iyi bakmak ve daha iyi iplik kullanmak suretile, bir amelenin burada yaptığından iki misli fazla çıkartıyorlar.

— Bizde ne kadar kullanılıyormuş bu kumaşlardan? Sordun mu babana?
— Pederle görüştüm efendim. Nüfus başına 5 metre. 15 sene evvel yarısını kullanırlarmış. Fakat bizden çok kullanılan memleketler var. Meselâ Arjantin 25 metre... Bazıları da hasis: Fransa gibi. Lâkin o da bizden fazla kullanıyor.
— Daha artar mı dersin?



Millî Şef dün halkın derdlerini dinlerken

— Artar.
— Ne kadar?
— İhracata bağlı İhracat çoğaldıkça sarfiyat ta artıyor. Nitekim bu sene arttı.
— Ne kadar imalât var?
— Doksan milyon metre. Umum sarfiyat yekûnu nüfus başına 7,5 metre... İmalât beş metre, ithalât 2,5 metre. Dahilî imalât 13 milyon kilo tutuyor.
— Ne kadar balya eder?
— 75 bin.
— Hariçten gelen ile beraber ne ediyor?

— Yüz bin balyadan fazla. Fakat bu yekûndan çorap, fanilâ, trikotaj ve eczalı pamuk hariç.
— Onlar o kadar çok değildir.
— Yarısına yakın!
— Zannetmem.
— Vardır efendim.
— Peki, fiatlar niçin yüksek?
— Vergilerden! Vergi eksilirse sarfiyat artar!

— Bu, ne zarar veriyor?
— İstihlâk vergisi çok dokunmuştur.
— Anlat.
— Kilo başına vergi alınıyor. İptidai madde pahalaştı. Yüz kuruşluk pamuk üzerinde 25 kuruş vergi vardır. Yüz otuz kuruşluk iplik üzerinde 40 kuruş vergi vardır. Bu rakamlar dahilî fabrikalar içindir. Hariçten iplik getirenler için daha fazladır.
— Bu kumaşların kullanılması neden artar? Giyimden değil mi?
— Evet.

— Peki, vergiler inmedi mi son zamanlarda?
— Hayır. Bilâkis istihlâk vergisine son zamanlarda ilâve edildi.
— Ne zaman?
— Bir buçuk, iki sene evvel.
— Vergilerin inmesi ne suretle tesir edebilir?

— Yüzde on beş nisbetinde ucuzluk olur. Sarfiyat ta artar. Pamuk ucuzlarsa daha çok kullanılır.
— Şimdi benim sormak istediğim şu: 300.000 balya pamuk çıkarıyoruz. 200.000 sarfediliyor. 80.000 balya harice çıkıyor. Müşteriler kim?

— Almanlar. Çünkü onların döviz sıkıntıları var.
— Peki yavrum, teşekkür ederim.

Arabacıların derdleri

Bundan sonra Faik Değirmenci çağırdı. İsmet İnönü sordu:

— Nerelisiniz siz?
— İstanbulluyum.
— Ne iş yaparsınız?
— Kendi arabalarım var. Arabacılar cemiyetine de bakarım.
— Senin kaç araban var?
— İki.
— Peki, İstanbulda binek arabası var mı?

— Var.
— İşliyor mu?
— İşliyor.
— Nerelerde var?
— Kadıköy, Sarıyer, Topkapı, Silivrikapı, Edirnekapı.
— Kaç beygirin var?
— Dört.
— Hergün çalışıyor mu onlar?

— İş yok kıl
— Neden?
— Karşımda kamyon rekabeti var.
— Söyle bakalım.
— Bizim beygirler, beş sene önce 150 lira idi. Şimdi 50-70 arasında, hep bu kamyon rekabetinden. Evvelce 300 cerrah, 150 nalband vardı. Şimdi 50 cerrah kaldı. Şoför kamyon alıp çalışırsa, bize zararı olmaz. Fakat herkes kamyonu alıyor. Her fabrikanın bir kamyonu mevcut. İstanbulda 30 tane araba iskelesi, 12 bin beygir var.

— Kaç araba var demiştin.
— 5500. Samanın okkası dört sene evvel yüz para idi. Şimdi ise 30 para, amma yüzüne bakan yok. Neden? Eskiden ata on kilo arpa yediren, şimdi beş kilo yediriyor!
— Atlı arabanın kullanılması için başka saha lâzım. Tatbik olunacak bir söz söylerseniz hükümet size yardım eder. Başka ne derdin var?
— Yok Paşam.
— Peki, Teşekkür ederim. Gelin bakalım Kadıköylüler...

Merdiveköylü bahçıvan ile konuşma

Sıra bahçıvan (Hüseyin) de idi. Millî Şef sordu:

— Çiftçilik yapar mısınız?
— Yaparım.
— Nerelisin?
— Merdivenköylüyüm.
— Anlat bakalım. Ne ekersin?
— Hububat domates, bakla, bezelye... Yani çok su istemiyen şeyler.

— Arazin var mı?
— Yok. Kira ile işletiyorum.
— Neden arazin yok?
— Babam muhacir idi. Öldü. 15 yaşında yetim kaldım. Kardeşlerime baktım.
— Ailen kaç nüfus?
— Altı kişiyiz.
— Say.
— Annem, karım, ben, kız ve erkek kardeşim, bir de çocuğum.
— Neden bir çocuk?
— Yeter.

— Peki, ne kadar arazi işletiyorsun?
— 45 dönüm kira ile ekerim. 55 dönüm de ortaklık yaparım.
— Suyu nereden buluyorsun?
— Köyümüzde dere var.
— Oradan elle mi taşıyorsun?
— Evet. Yahud seyyar motör var. Bir de millî emläke aid arazi mevcut. Onu da ekıyorum.

— Ne kadar?
— 25 dönüm.
— Köyde senden zengin var mı?
— Çok.
— Sen orta halli mi sayılırsın?
— Evet.
— Ne ile ziraat yapıyorsun?
— Öküz ile.
— Niçin atla değil?
— Aynı kuvvetle olmaz. Çabuk gider, toprağa batmaz.

Bundan sonra süt bahsi üzerinde konuşuldu.
Bahçıvan Hüseyin Reiscümhura:
— Sütü kilosunu altı kuruştan veriyoruz. Alıcılarımız da var. İneklerimiz de iyi, dedi.
Millî Şef sordu:

— Alet olarak nen var?
— İptidaidirler Paşam. Pulluk, tırmık, tırtan, döven.
— Demir mi, ağaç mı?
— Esası ağaç, dişleri demir.
— Etrafta makine var mı?
— Hiç yok. Alınması da imkânsız. Çok pahalı.
— Bir kişi almaz ya bunu.
— Bizim köy bile alamaz.
— Harman ne kadar sürüyor?
— Bir ay.
— Nadas ne zaman?
— Bu mevsim yaparız biz.
— Tohum ilâçlar mısınız?

— Hayır. Arpa, buğday, yulaflarımızda kaşını oluyor. Hem de uyuzdan fena. Üsküdar ziraat memuruna gittik. Burnovaya gönderdi. Neticede cevap olarak hastalığın adını öğrendik, tedavi çaresini öğrenemedik. Biz ise tedavi usulünü sormuş, hastalığın adını sormamıştık. Bu vak'a bir buçuk sene evvel oldu.
— Hepsinde var mı tohumların hastalık?

— Var. Tohumları bu sene ambara atarken kükürt yaptık.
— Kim verdi bu aklı?
— Vallahi kendi kafamızdan bulduk.
— Fayda etti mi?
— Etti. Amma bize bir harman makinesi lâzım.
— Harman makinesini gördün mü kullanırlarken?
— Gördüm.
— Sizin köy kaç hane?
— 180 amma hepsi çiftçi değil. 35-40 kadarı.

— Benden ne istiyorsan söyle.
— Gazetelerde okuyoruz. Köylere radyo alınacak imiş. İyi amma niçin harman makinesi de alınmasın?
— O da alınacak.
— Bir de şunu söyleyeyim. Bizim köyde eksiden bektâşi tekkesi vardı. Bunlar kapandı, malûm. Köyde bir de ilk mektep var. Amma küçük ve aşab bir evde. Maarif müdürü değişir, kirayı çok görür, köy mektebsiz kalır. Tekke yıkılsın, yerine mektep yapılsın. Bunu istiyorum sırf köyüm için. İstanbulda cahil kalmıyalım.

Bir de Emlâki Millîye arazisi var. Onu da verseler bağ yapar, imar ederiz.
Millî Şef, Vali Lütfi Kırdara bu mesele etrafında meşgul olmasını söyledi.

İhracat tacirlerinin derdleri

Sonra sıra ihracat taciri Kerim Aktara geldi. İsmet İnönü sordu:

— Ne ihrac edersiniz?
— Deri.
— Ne çeşid mal ihraç ediyorsunuz ve nereye?
— Almanyaya, İtalyaya, Amerikaya, İsveç, Çeko-Slovakya. Serbest döviz memleketlerine pek ihraç edemeyiz. Mallarımız, koyun, keçi, kuzu, oğlaktır. Sığır az. İsveç klering memleketi amma dahilî takas yapıyorlar.
— Teşkilâtı mı var?
— Evet.
— Çeko-Slovakya?
— O da.
— Dün burada idiniz, dinlediniz. İthalât tacirleri beynelmilel ticarî vaziyetten şikâyet ettiler. Sizde aynı sıkıntı var mı?

— Hayır. İhracat vaziyeti iyi. Klering ve takas sistemleri bizim için iyidir. Bir enjeksiyon gibi.

— Yan ihracatımız iyidir diyorsun.
— Evet.
— Almanya ve İtalya üzerine ticaret yapmak bizim ticaretin inkişafına sebep oldu mu?
— Oldu. Amma takas sağlam karakteri haiz değildir. Klering daha sağlam karakterlidir.

— Fiatlar nasıl?
— İngilterede koyun derisinin kilosu 35 kuruş, burada 50, Almanyada 56.
— Bir koyun derisi ne kadar gelir?
— Vasatî 2-2,5 kilo.
— Tiftik yapıyor musunuz?

— Evet.
— Kim alıyor?
— En büyük müşteri evvelce İngiltere idi. Şimdi, Almanya. Tiftiklerimiz evvelce Amerika ve İngilterede yoktu. Buradan götürdüler. Kaptı ürettiler. İngilizler 50.000, Amerikalılar 80.000 balya mal çıkarıyorlar.

— Biz?
— 60-70 bin.
— Almanyaya satıyoruz, öyle mi?
— Evet.

— Nerede kullanıyorlar?
— Yünlü sanayide.
— Bir şey daha soracağım. Takas malının vaziyeti nasıl?
— Türkiyede deri işi Musevilerin elinde.

Bu sırada hazırandan biri İsmet İnönünün karşısına geldi:
— Paşam, takas meselesini, hükümetin kontrolü altında, ithalâtçıdan alıp ihracatçıya vermek suretile halletmeliyiz, dedi!

Bir başka mensucatçı ile konuşma

Ondan sonra Karamürsel Mensucat Şirketi Müdürü Mehmed Ali çağırıldı.

Reiscümhur sordu:
— Ne iş yaparsınız?
— Yünlü kumaş yaparız. Vaziyet inkişaf ediyor. Stok mal kalmıyor. Maamafih imalâtımız, ihtiyaca kifayet etmekten çok uzaktır.

Hususî fabrikalara korku veren bir proje mevzuubahstir. Resmî daire ve hatfâ belediyeler, kendilerine lâzım olan yünlü mensucatı sermayesi hükümete aid müesseselerden pazarlık ile alacaklarmış.

— Kanun projesi nerede?
— İktisad Encümeninde. Hususî fabrikalar, Sümerbank ile aynı şerait altında çalışamazlar. Bunun imkânı olacağını zannetmiyorum. Metrede 80-90 kuruş gibi ehemmiyetli tenzilât ile mal yaptık. Bu kanun çıkartılmamalı, bu sahada ekarte edilmemelidir.

— Peki, İmalâtınız ihtiyaca kifayet ediyor mu?
— Hayır.
— O halde neye telâş ediyorsunuz?
— Müsavi şartlar altında çalışamaz isek büyük sermaye bizi ezer.
— Bu hususta müracaat ettiniz mi?
— Resmî surette etmedik.
— İmalâtın hepsi ne kadar?

— 5 milyon metre. 18 milyon nüfus için asgarî 36 milyon lâzım. Fakat köylü pamuklu kumaş giyiyor. 1,5 milyon metre de hariçten geliyor. Hepsî 6,5 milyon metre.
— Niçin fazla giyilmiyor?
— Yüksek kalite mal gelmiyor. Takas var. Yüzde 70-80 kadar. İngiltereden gelmiyor. Köylü de, arzetmiştim, kullanmıyor.

— İmalâtın miktar ve nefaseti arttı mı? Cümhuriyet bu sanayi çok himaye etti.

— 932 denberi bir misli arttı. 2,5 milyon metreden 5 milyon metreye çıktı.

Aşçıların derdleri

Mehmed Aliden sonra aşçı Mustafa geldi.

Millî Şef:
— Otur bakalım Mustafa, dedi.
Mustafa aşçılığın geri gittiğini anlattı. Garsonluk, çıraklık için mektep tesis edilmesi mevzuu üzerinde durdu:
«— Taşradan istiyorlar, fakat göndercek aşçı bulamıyoruz.»
Sözlerini söyledi ve lokantaları da tahdid etmeli mütaleasında bulundu.

Çiftçinin derdleri

Mustafadan sonra çifti Abdi Süren çağırıldı. Abdi Sürenin dilekleri hülâsaten şunlardı:

1 — Mektep,
(Devamı 9 uncu sayfa)



Hayatım

ANLATAN
Naşit

Tulûatın meşhur üstadları denizden niçin korkarlardı?

Hamdi Efendi senede b'r defa Erenköyüne gitmek zarureti ile karşılaşır, en kısa deniz yolu olan Beşiktaş - Üsküdar tarikini ihtiyar eder, Üsküdar çıkınca Eyübdaki ev'ne sağ ve salim Üsküdar ayak bastığını telgrafla bildirmeyi ihmal etmezdi

- 32 -

Bu arada serbest kalımdan istifade ederek ikinci Bursa seyahatini icra etmek fırsatını kazandım. İzmirden avdet ettiğimiz zaman muhtelif vilâyetlerden mektublar, telgraflar aldık. Oralarda temsil vermemiz için müsaide tekliflerde bulunuyorlardı. Turne bir teşkilât meselesiydi. Ben idarecilikten hoşlanmıyordum. Bugün bile bir idare müdürü vaziyetinde olmağım hiç arzu etmem.

Turnenin ağır işlerle uğraşmak benim san'at tarafımı hırpalıyabilirdi. Bu yüzden hepsine red cevabı veriyordum. Fakat yalnız Bursadan yapılan teklif üzerinde durmuştum, Bursayı ikinci defa görmek, iyi bir heyetle gençlik ve toyluk senelerimde bir orta oyunu oynadığım bu güzel memlekette birkaç temsil vermek istiyordum.

O sene başı başına bir iş yapma niyetinde değildim. Bursa Millî Sinema müdürü Süreyya Bey bir mektub yazmış, İstanbul'a gelerek konuşmak istediğini bildirmişti. Geldi, konuştuk, mutabık kaldık. Denizden pek fena korktuğumu müteaddid defalar arzemiştik. Daha ilk görüşmede Süreyya Bey'e Yalova tarikine gitmek istediğimi söyledim. Mudanya kadar kısa bir mesafenin denizinden korkmamın sebebi şuydu: Bozburun önlerinde çok fırtına olur, diye beni ürktürmüştü.

Bilmem, nedendir, üstadlarım da deniz seyahatinden pek hoşlanmazlar, çok korkarlardı. Bilhassa Hamdi Efendi...



Naşit «Rüyada taagguk» ta

Size hazır sırası gelmişken, evvelce bir parça temas ettiğim, Hamdi Efendi'nin deniz hikâyesini anlatayım: Hamdi Efendi Eyüblüdür. Orada ikamet ederdi. Kış mevsimlerinde Şehzadebaşında ve İstanbul denizsiz gidilen mühim yerlerinde birkaç temsille iktifa eyler, yaz mevsimini de muhakkak surette Erenköy Göz tepesindeki Mama mesiresinde geçirirdi. Burada orta oyunu oynardı.

Mevsim gelince oraya gitmek mecbu-

riyeti vardı. Hamdi Efendi Eyübsultan'dan hareket etmeden evvel ailesile, dostlarıyla helâllaşır, bir faytona biner, doğru Beşiktaş iskelesine gelirdi. Anadolu sahiline geçmek için en kısa mesafe Beşiktaşla, Üsküdar diye..

İskelede Hamdi Efendi'nin gözleri bağlanır, en yakın adamlarından ikisi kollarına girerler, böylece okuya, üfliye ve pura biner, binbir heyecan içinde Üsküdar iskelesine çıkardı. Onun bu vaziyetini bilenler, takılırlar:

— Geçmiş olsun Hamdi Efendi!

Derlerdi. O cümlesini selâmlıyarak fakir fıkaraya bolca sadakalar dağıtarak soluğu postahane'de alır, şöyle bir telgraf çekerdi:

Eyübdе Hamdi Efendi'nin hanesine Sağ ve salim Üsküdar'a vâsil oldum.

Hamdi

Ben de üstad gibi denizden pek korkarım. Hattâ yaz temsillerinde arkadaşlar oyunu müteakib motörle dönerler, ben orada gecelerim.

İlk Bursa seyahatinin fırtınası da aklımda, Yalovadan gitmeği daha doğru buldum. Reklâmlarımız bir hafta evvelden asılmış, geniş bir alâka uyandırmış.. güzide arkadaşlardan müteşekkil bir heyetle Bursaya muvasalat ettik. O zaman şimdiki Trabzon polis müdürü Aksaraylı Bay Mustafa Bursa polis müdürü idi. Kendisi ağabeyimin mektep arkadaşı, benim de çok eski bir dostumdum. Bize aza-

(Devamı 13 üncü sayfada)

EDEBİYAT

Zevksizlik

YAZAN: HALİD FAHRİ OZANSOY

Bir Avrupa mecmuasında okudum: Amerikada Shakespeare'in bir eserini, çaplak bacaklı güzel girl'lerin danslarla süsliyerek oynanmışlar! Amsterdamda da bir mektebin kimya muallimi mektebdeki bir temsilin rejisörlüğünü üstüne alarak, Molière'in «Ukala Kadınlar» komedisini, Holanda metnine ilâve ettiği bir sürü «oooooh!» larla oynatmış! Artık mükâlemin aldığı şekli düşünün! Fakat yalnız o kadar mı? Komedinin 12 nci tablosunda Moskaril'in:

— Vallahi, iki ayağım biraz pabuca sıkıştı! Maamafih size, ihtimal dünyanın en güzel irticali bulacağınız bir şey yurmurlayım!

Sözünden sonra, metni kendisince daha iyi bir şekle sokmak için bu irticali yepyeni, alâmod bir şarkı ile tamamlamış! Anlaşılan bu suretle Molière'in piyesi daha zarif bir şekle bürünmüştü!

Ne denir? Asıl böyle ukalalar dünyada eksik değildir ki...

★

Bu zevksizlik bana, bizde de, resimden, mimariden, musikiden tutun da böyle edebiyattan sahneye kadar bin şekilde başka zevksizlikleri düşündürdü. Maamafih biçimsiz, acayib fütürist resimleri, çarpık, manasız birçok kübik binaları, çiftetelli ile tango arasında son senelerde bestelenen acayib havaları bir tarafa bırakayım da bu zevksizlik denen biçareliğin sadece edebiyat sahasındaki acıklı nümunelerinde durayım. İşte ilk aklıma gelen çirkinlikleri ve gülünçlükleri sıralıyorum:

1 — Tercüme eserler:

Bunların ciddi bir emekle dilimize çevrilen ve gene öyle az çok itinalı bir surette basılanlarını pek tabii olarak bu çerçevenin içine almıyorum. Fakat o, başından sonuna kadar yanlış yapılmış tercüme, bilhassa hülâsa şeklinde türk çeye çevrilenlerini ne yapalım? Son günlerde bu cinsten, elime, bir de Jule Verne tercümesi geçti. Haydi neyse, o gene bir macera, bir seyahat romanıdır, fakat edebî kıymeti büyük olan bazı garb eserlerinin de bu suretle berhad edilmesine ne isim vermeli? Bu yirmi beş, hattâ on beş kuruşluk faciaların (Facia kelimesini trajedi mukabili kullanmadım, hülâsa

edîşimin bir facia olduğunu kastediyorum) ardı arkası kesilmiyor. Shakespeare'in Roméo ve Juliette isimli trajedisinin bile bu şekilde hülâsa edilerek yapılmış acıklı nümuneleri birkaç tane birden ortada! Buna ses çıkaran da yok! Demek ki, para kazancı zevksizlik ve edebiyata hümratsızlıkla birleşirse her türlü ucubelerin ortaya atılmasına cevaz veriliyor!

2 — Tefrikası bazan yüzü aşan hissi romanlar..

Bunlar üstelik telifli de... İstediginiz kadar, istediğiniz şekilde masallar uydurabilirsiniz! Ölüm ve ateş arasında - tıpkı sinemadaki harcalem fiimler gibi - istediğiniz vak'aları aşk ve ihtiras dalgaları arasında sütun sütun, sayfa sayfa, forma forma yazabilirsiniz. Hele aşıkla maşuk karşı karşıya, başbaşa geldiler mi artık kaleminizi tutacak hiçbir kuvvet mevcut değildir. Onlara neler konuşuruz, ne ıpsız, sapsız, ne boş lâkirdiler! Belâgatiniizi önleyecek hiçbir engelden çekinmeyebilirsiniz: ne hakiki muhit psikolojisi, ne şahısların psikolojisi! Bu sözde hissi aşk mükâlemeleri arasına biraz da akşam, gece, bahçe veya kır tasvirleri sıkıştırdınız mı artık mesele yoktur. Romanınız, tıkrıda tıkrı düz yolda bir talika gibi yürüyüp gider! Maalesef, böyle talika romanların okuyucuları da, hakiki değerdeki eserleri okuyanlardan daha fazladır. Çünkü yarım tahsilli ve hayat görgüleri noksan birçok gençler, gündeliklerinin mühim bir kısmını böyle eserlere severek feda ederler. İşte yüksek bir edebî zevkin gençler arasında pek az inkişaf edebilmesinde bilhassa bu cinsten kötü ve sahte edebiyatın tesiri ziyadedir.

3 — Gösteriş şiirleri.

Bunların da çeşitleri vardır: Bir kısmı nazmı nesre yaklaştırmak iddiasıyla ne vezin, ne kafiye tanıyan genç şairlerin eseridir, bir kısmı da, yeni yeni genç zümreden en bayağı fikirleri, sırf dikkati celbetmek gayesiyle «Şiir» başlığı altında neşredenler... Bu ikinci grup için baştaki kel, sırttaki uyuz, burundaki kan (Devamı 12 nci sayfada)

Son Posta'nın Romanı : 64

“Ah ne baygın bakışın var,

50 YIL EWELKI İSTANBUL



YAZAN ERÇÜMEND EKREM TALU

a beyaz şemsiyeli!,”



leri de sıcaktan kısılmış, her zamanki gibi ortalığı çınlatmıyordu.

Maamafih, nerede ise ikinci ezanın okunacağı denizdeki merakib nevinin birdenbire deşişmeğe başlamasından anlaşıldı.

Aşağıdan, yukarıdan, mükellef sandallar, ikişer, üçer çifte piyade kayıklar, tek tük sökün ettiler. Kayığın biçiminden, arkasındaki ehramın renginden, kayıkçıların şalvarlarından, ki-

me aid olduğu biliniyordu. Lâciverd ehramlı, kenarına kalın, yaldızdan su çekilmiş olan şu üç çifte, körfezdeki Mısırlı hanımın, şu iki çifte, narın yapılı ve filizi ehramlı Bağdad kapı kâhyasının, şu tek çifte koyu mavi sandal Rumelihisarında oturan şaire Fitnat hanımın, diye, sahildeki seyirciler, geçenleri birbirlerine gösteriyorlardı.

Bazı kayıktan, ince «billûr» yaşımakalı, yaşmağın altından oyali hotozun ve boyalı saçların rengi, gönül çekici birer gölge gibi görünen, ağır ipekli felâcelerinin devrik yakası, pırıl pırıl emacelerinin meydanında bırakan, yarım parmaklı eldiven giymiş, süslü, nizam- h hanımefendiler, ellerindeki, kenar-

ları tenteneli şemsiyeyi, çok mütehalik nazarlara karşı siper edinerek. bazılarında siyah çarşafı, kalın peçeli, umacı gibi kadınlar.. gene bazılarında burma bıyıklı, plâstron boyunbağı, çapraz yelekli, şık beyler.. hepsi, hepsi Göksuya akın ediyorlardı.

Dere, ağzından tâ içeriye, «Yedi kardeşler» e, hattâ daha öteye, Tuğla harmanlarına kadar, kayıktan, sandaldan, suyu görünmez olmuştum. Hamlacılar, arkalarına dönüp, birbirlerine işaret vere vere, güç hal ile, kayıklarına bir geçid bulabiliyorlardı.

Göksunun, yalı bulunmıyan sağ sahlinde, Kandillinin, Anadoluhisarının halkı, çayırılara dökmüş, seyya ma-

sırcıların kazan doluları kaynatıp satıkları sütlü mısırları kemire kemire, bu mehasin resmi geçidini karadan seyrediyordu. Potturlu, saltalı kâğıd helvacılarının camekânlarını kuşatan irili ufaklı çocukların haykırmaları, az ötede, Küçüksu mesiresinden akseken davul zurna seslerini bastırılmıyordu. Orada, çayırın ortasında orta oyunu oynuyor, daha ileride, karakolun arkasına düşen düzlükte hokkabaz

(Çiçekcioğlu) elli, altmış kişilik bir gruba hünerlerini gösteriyordu.

Göksu deresinin içine doğru dalarımı sarkıtan salkımsöğütlerin altında, kenara yaslanmış bir sandal dolusu sarhoş, gelip geçen kadınlara lâf atıyor, ihtiyar dadı kalfalardan, sırım gibi haremağalarından tekdir işittikçe, şuursuz kakkahalarla güllüyordu.

Tâ uzaklarda, bağıranık bir sev-dazedede, bir kemengenin, yahud ki bir neyin nağmelerine uydurduğu sesini dağlarda, bayırlarda aksettiretti, gazel okuyor.. «Mecnun isen ey dil, sana Leylâ mı bulunmaz?» diyerek feriyad ediyordu.

Derenin ağzı, her yeni gelen kayığı, sandalı obur bir ağız gibi hemencecik kapıyor, yutuveriyordu. Bu kadar meraklı nereye sığıyordu? Nasıl çarpışmıyor, geçidleri nasıl tıkamıyordu? Geçtikleri yer bazan o kadar daralıyordu ki, içindekiler yüzyüze, omuz omuza geliyor, kollar birbirine temas ediyor, kürekler dolaşıyor, hamlacılar, yarsakçılar: Dadı kalfalarla haremağaları, sinirleniyor, lâkin edeb ve terbiyeye riayetken ses çıkarmıyorlardı. İşte o zaman, kayıktan kayığa çiçekler, lavanta ile tatır edilmiş ipek mendiller, önce hazırlanmış nameler atılıyor, kaç göz işaretleriyle, sonu ekseriya gelme-meğe mahkûm muşakalara mukadde-meler yapıyordu.

★

Açık krem rengi zemin üzerine, kalın lâciverd bir su çekilmiş, kürekleri yepyeni, kayıkçıları, göğsü açık, kısa ve bol «biniş» kollu hilâlî gömlekle, vişne çürüğü çuhadan şalvarlar giymiş..Arka güvertesine serili, gene vişne çürüğü rengindeki ehramın uclarına takılı, gümüşten balıkları suyun sahında yüzen, şık, zarif bir iki çifte piyade kayığın içinde oturan iki tane yakışıklı, kibar tavırlı genç beyden biri, hızla arkasına dönüp te, az evvel geçen bir başka kayığa nazar ettikten sonra arkasına sordu:

— Rânâ değil mi idi o, kayıktaki?
— Hangi Rânâ?
— Canım.. şu! Mahud.. Benli Seni-yenin evini işleten?
— Dikkat etmedim.
— Vallah, tuhafsin Macid? Hiç de senin gibisini görmedim. Sen buraya dalga geçmeye mi geldin, eğlenmeye mi? Biraz etrafına baksana!
— Ne yapayım, Memduhuçum? Ak- lım başka yerde; biliyorsun. (Arkası var)

İstanbullular Millî Şefe derdlerini dün de anlattılar

(Baştarafı 7 inci sayfada)

- 2 — Toprak.
- 3 — Harman makinesi.
- 4 — Ormanlık.

Abdi Süren bunları izah ederken arazi davalarından şikâyet etti. Nakkaş çiftliği sahibinin maliyeden aldığı topraklara sahib çıktığını anlattı. Fikret Atlı, Millî Şefe, vaziyeti harita üzerinde izah etti. İsmet İnönü, İstanbul köylülerinin fakir olduğunu söyledi ve bu meseleyi incelemesini Vali Doktor Lütü Kırdara emretti.

Takas meselesi

Bundan sonra, dün, üzerinde durulmasına karar verilen takas meselesi hakkında izahat vermek üzere takas komisyoncusu Rıza Özyürek çağırıldı.

Rıza Özyürek dedi ki:

— 16 Mayıs kararname ticari işleri aksattı.

İsmet İnönü sordu:

— Saracoğlu burada mı? Çağırın.

Oduncuların orman kanunundan şikâyetleri

Sıra odun, kömür ve çubuk tüccarı Asım verdiği izahatta, Beykoz kazası arazisinin dar olduğunu, halkın ziraatle geçinemediğini, odunculuk, kömürcülük ve portakal sandığı çemberi yaptıklarını söyledi ve orman kanunundan uzun uzadıya şikâyet etti.

Asım, Evkafın Karakulak suyuna müdahale etmesinden ve Şirketihayriyenin Beykoz ile Yeniköy arasında araba vapuru işletmemesinden de şikâyette bulundu.

Çubuklulu amelenin derdi

Sonra, Millî Şef:

— Gel bakalım, Mustafa Cebeci, dedi, ne iş yaparsın?

— Çubukluda amelebaşım. Bir şikâyetim yok. Yalnız fabrikalarda çalışan bekâr amele için bir yatakhane yapılmasını istihdam ediyoruz. 2000 bekâr amele var. Sefil oluyorlar.

İsmet İnönü bu mesele ile meşgul olmasını da Vali Lütü Kırdara emretti.

Kartallılarla konuşma

Millî Şef sonra:

— Gelin bakalım Kartallılar, dedi. Kartallılar geldiler. Kabzımalların bahçıvanları ezmeleri meselesi mevzuu bahseldi. Bilâhare inhisarların tütüne lâyük olduğu pahayı vermediği münakaşa edildi. Kooperatife borçlu bahçıvanların, bu borçlarını yüzde 3 faiz ile ve on beş senede ödemeleri temenni olundu.

Vali Lütü Kırdar:

— Bahçıvanları kabzımallardan kurtarmak için Ziraat Bankasının halde kredi ile para vermesi hususunda Ziraat Vekili ile temas ettim, dedi.

Bilâhare, sebzeçiliğin inkişafı etrafında görüşmeler oldu.

Millî Şef:

— Ankaraya Bulgarlar geldiler. Sebzeçilik yaptılar. Dünyanın parasını kazandı ve gittiler, dedi. Onlar, sizden daha iyi mi biliyorlar?

İsmet İnönü:

— Hayır, ne münasebet? cevabı verildi. Bundan sonra Kartalda Feyzullah efendi vakfına aid su meselesi görüşüldü. Kartal kaymakamı su hakkında izahat verdi. Kadıköy Evkaf Müdürü, Evkaf başmimarı ile mahallinde kaymakam ile beraber tetkikat yapmışlar. Fakat henüz Evkaf Müdüriyeti Umumiyesinden cevap gelmemiş.

Vali:

— Meşgul olalım Paşam, dedi.

Bu arada Orman Müdürü de çağırıldı. İsmet İnönü, ona:

— Oğlum, Valinin anlatacağı meseleleri tetkik et, emrini verdi.

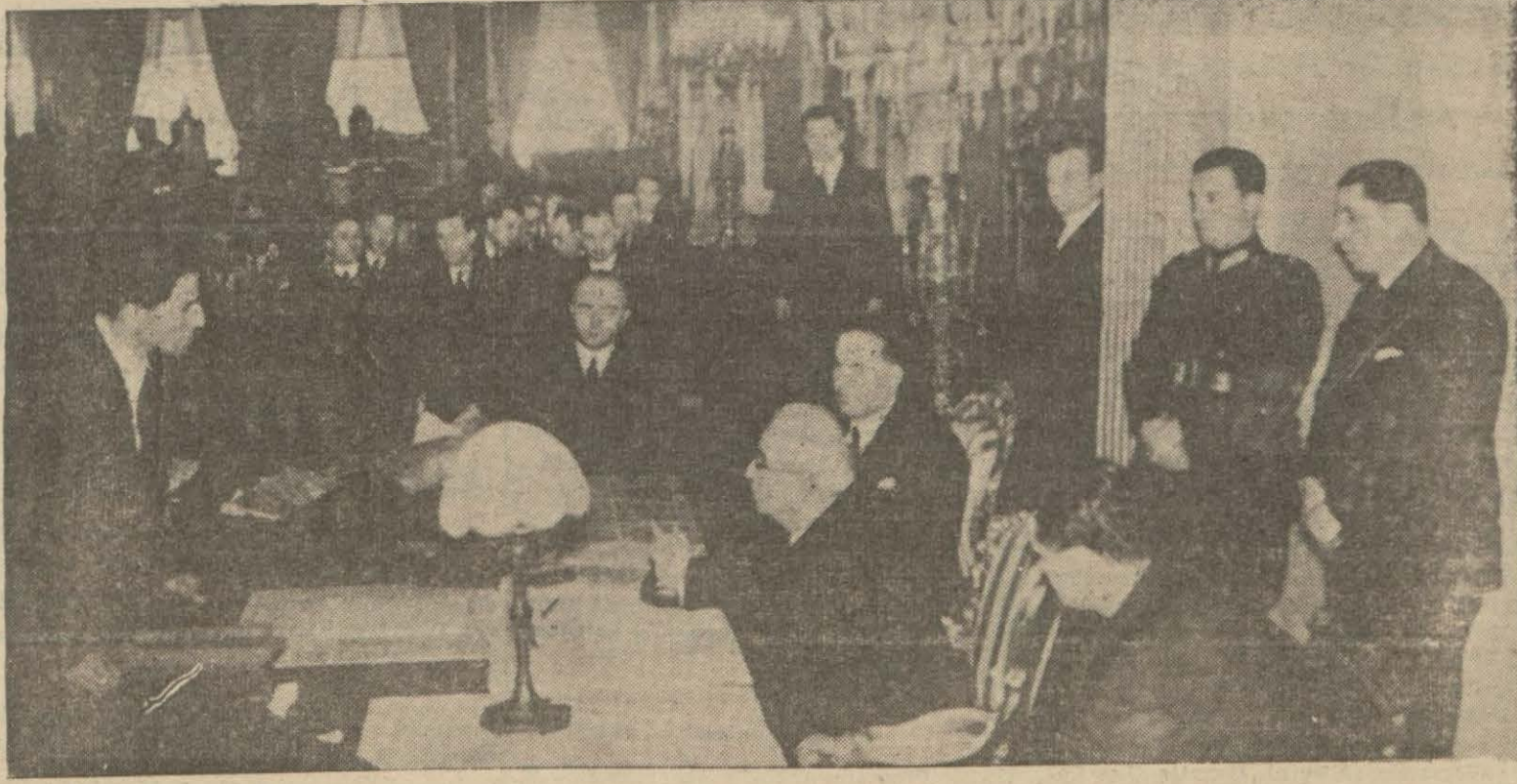
Hariciye Vekilinden alınan izahat

Bu sırada Hariciye Vekili Şükrü Saracoğlu geldi. Tekrar takas vaziyeti üzerinde duruldu. Komisyoncu Rıza Özyürek izahat verdi.

Hariciye Vekili Şükrü Saracoğlu dedi ki:

— Zati devletimizin emrile bir kanun lâyhası hazırlanmış. Hattırladığıma göre istisnaiyet kabul edilmeyordu.

Rıza Özyürek ithalât meselesini: uzun azadıya anlattı. Takas komisyoncularının



Millî Şef dün halkın derdlerini dinlerken

yalnız tavassut ettiklerini, ithal hakkının ihracatçıya aid olduğunu söyledi.

İsmet İnönü, Şükrü Saracoğluna:

— Sor kendisine, dedi.

Şükrü Saracoğlu:

— Ne vakit takas vaziyeti yüzde 70 oldu, sualini sordu.

Rıza Özyürek şu cevabı verdi:

— 16 Mayıs kararnamesinden sonra.

İsmet İnönü Rıza Özyürece:

— Teşekkür ederim oğlum, dedi ve ayağa kalkarak şu sözleri söyledi:

— Saat 16 da tekrar görüşeceğiz.

Sabah Alaçam

Öğleden sonra..

Saat 16.30 da İsmet İnönü salonu tekrar teşrif ettiler. Herkes yerini aldı. Millî Şefin karşısına evvelâ Kartal mümessili Rıza geldi.

Şef munis bir sesle vazifesini sordu:

— Yunus çimento fabrikasında hattı havaı şefiyim.

— Nerelisin?..

— Kartal'yım!.

— Kaç yaşındasın, Kartalda mı oturduñ!

— Kırk bir yaşındayım Paşam. Kartalın yerlisiyim.

— Ne kazanıyorsun?..

— Saatte 36 kuruş alırım.

— Fabrikada kaç amele var?

— 600 kadar.

— Fabrika size iyi bakıyor mu?..

— Bir kısmımıza iyi bakar. Bu bakış bir kısmımız için iyi değildir.

— Anladım, bu ne demek?..

— Burada çalışanların hepsi yerli değildir. Büyük bir kısmı haricden gelmişlerdir. Kartalda, Maltepede, Pendikte birer odaya sığınmışlardır. Suyumuz yoktur. Mesleğimiz pistir. Yıkamıyorlar, iyi şeraitte oturmuyorlar, bu yüzden halleri iyi değildir. Biz evlerimize dönünce hiç olmazsa yıkamak fırsatını buluyoruz. Buralarda oturanlar hastalığa nâmezdirler.

— Benden ne istiyorsunuz?..

— Zati devletinizden, iş kanununun sıhhat nizamnamesi henüz ikmal edilmemiştir, süratle ikmalini rica ediyoruz. Bu olmadığı için fabrikada sıhate müteallik işler yapılamıyor. Kaymakamımız bu madde yok diye, uğraştığı halde yapılamadı. İş kanununun 102 inci maddesinde mevcut olmanın, bilhassa Devlet Demiryolları ve maden ocaklarında olduğu gibi bir yardım kasası kurulmasını istiyoruz. Bu bizim fabrikamızda yoktur.

— Amele yevmiyeleri ne kadardır?

— Yevmiyeler saatte 13 kuruştan başlar. 50 ye kadar yükselir. 13 kuruş azdır.

— Günde kaç kuruş ediyor?

— Bir lira kadar. Azdır.

— Yüz kuruş az sayılmaz.

— Bir kısmı da kesildiği için azanıyor.

— Başka arzunuz?..

— Bir dispenserimiz var. Fakat doktor bir tane. 600 ameleye yetişmiyor, daha iki doktor isteriz. Sonra doktorlar yalnız bize değil, efradı ailemize de bakmalı.

Şef, Vali Lütü Kırdara bazı direktifler verdikten sonra:

— Vali bu işle meşgul olacak, dedi.

Yalnız bu husus bir şirkettir, istedik

lerinizi yapacak iktidarda mıdır?

— Evet!

Üsküdarlı kayıkçıların derdleri

Şimdi Millî Şefin karşısında Üsküdarlı, kayıkçı ve balıkçı Hüseyin var.

— Nerelisin!

— Üsküdarlıyım paşam!

— Söyle bakalım derdini?

— Biz senede 3 ay çalışıyoruz. Bu 3 aya mukabil bir senelik kazanç vergisi istiyorlar, ödiyemiyoruz, müşkül mevkideyiz....

Arkadaşların bir kısmı mahpustur; bir kısmı da kaçak olarak çalışıyorlar. Halk, sandallara yazın rağbet eder. Kışın oturuyoruz. Köprüye bir merdiven yapılsa da bize halkı taşımağa müsaade etseler...

— Şimdi bırakmıyorlar mı?..

— Hayır!

— Oraya hepiniz siğar mısınız?..

— Siğarız. Esnaf gittikçe fakir düşüyor. Müsaade ederseniz sandallara kıçtan takma motör takip halkı Üsküdar 5 kuruşa taşıyalım. Kışın çalışmıyoruz Karayelde bir eşya nakliyatı yapacağız, ona da araba vapuru rakibidir. Arkadaşların aç bir vaziyettedirler. Ne üstlerinde, ne başlarında var. Bize Köprüde bir yer versinler, yolcu taşıyalım.

— Başka ne istiyosun?..

— Mavnalarımız ayaklı hayvanatın nakline mahsustur. Halbuki Şirketi Hayriye imtiyazının müsaade etmediği yerlere bunları naklediyor. Elimizden ekmeğimizi alıyor. Önüne geçilmesini istihdam ederim.

— Balıkçılık yapıyor musunuz?

— Evet.. Memleketimizde her bir çeşid balık vardır. Yunan - İtalyan vapurları olmasa hepsi kokacak, iki konserva fabrikası yapıp bunları iç Anadoluya ihraç etsek iyi olur. Bundan hükümet de istifade eder, biz de..

— Nerede balıkçılık yapıyorsunuz?

— Nerede olursa. Balığın peşinden dolaşırız. Karadenize çıkarız, Adalara gideriz.

— İşler iyi gidiyor mu?..

— Bu sene güzel.

— Başka vazifen var mı?

— Üsküdar kayıkçıları ve balıkçıları idare memuruyum.

— Niçin konserva fabrikası istiyorsun?..

— Biz de, hazine de istifade etsin diye...

— Yunan ve İtalyan vapurları ne zaman alıyorlar?

— Ne zaman tesadüf ederlerse.. Fakat bu işi balıkthane ve kabzımallar yapar.

— Başka isteğin?..

— Üsküdar vapur ücretleri pahalıdır. Bu yüzden Üsküdar rağbetten düştü Şirket ziyan ediyormuş, bu ziyanı Üsküdar halkı mı ödiyecek. Köprüden Bebek 5 kuruş, Üsküdar 11 kuruş.

— Üsküdarla rağbet azaldı mı?..

— Evet paşam.. Eskiden birçok kimseler Üsküdar otururdu. Şimdi Çamlıca'ya gelen bile yok.

— Niçin gelmiyorlar?

— Vapur ücreti pahalı ve sık sık vapur yok.

— Şirketten şikâyetçi misin?

— Evet, şirket, şehri mahvediyor..

Adaların ve çiçekçilerin derdleri

Millî Şefin karşısında Adalar ve çiçekçiler mümessili yer aldı.

— Anlat bakalım!

— Bendeniz çiçekçiler cemiyetini temsil ediyorum. Birkaç dileğim var. Bir de Adalar hakkında birkaç söz söylemek isterim.

Çiçekçiliğin kısa bir tarihçesini yapan bu vatandaş dileklerini şöyle hü-lâsa etti:

— Ziraat kongresinde verilen karar üzerine İstanbulda bir çiçek mezarı yapılacaktır. Vekil değişti, kaldı. Çiçeklerimiz artık harice de ihraç edilecek hale gelmiştir. Narsis kamelyasından birçok çiçekler yalnız bizde yetişmektedir. Romanyaya ihraç edecektik, gümrük çok. Sonra haftada bir vapur var. Tayyare seferleri de yok. İmkân bulunamadı.

— Daha başka bir isteğiniz var mı?

— Bir de vergi meselesi efendim. Çiçekçilerden kazanç vergisi alınmıyor. Kanunda vergi ticari muamelelerde alınmaz. Vergi istedikler, aldılar. Şûrayı Devlet alınmaması kararını verdi. Bu kararı da şahse aid adederek, ayrı ayrı karar alınmasını istiyorlar. Bunun önüne geçilmesini rica ediyoruz.

— Başka..

— Ber plâj sahibiyim. Heybeliada plâjını işletirim. Plâj işi turist işile alâkadardır. Orta Avrupa'dan gelenler Heybeliye geliyorlar. Plâjın iskelesi yoktur. Bir de bazan Romanya hükümetinin bizden alacağı oluyor. Burada turist acentaları var. Bunlar Roman vadan gelecek seyyahlar bu paraları İstanbulda sarfetsin diyorlar. İstanbuldan mal alacaklarına, havasına, suyunu bu parayı harcasmırlar. Bu noktayı nazarın kabulünü istihdam ediyoruz.

— Adalar için ne istiyorsun?

— Müzmin bir su derdimiz var. Şükranla haber aldığımız göre Vali bu işi halledecektir. Yalnız Büyükdada ile beraber diğer Adaların da süratle suya kavuşturulması daha iyi olacak.

— Çiçekten bahsediyorduk. Nerede çiçek yetiştiriyorsunuz?

— İstanbulun her tarafında yetişir.

— Bu işte kaç kişi çalışıyor.

— İki yüz elliye yakın!

Sarıyerlilerin derdleri

Dördüncü olarak Şefin huzuruna Sarıyer mümessili Ömer geldi.

— Nerelisin?..

— Sarıyerliyim!

— Eskiden Sarıyer çok kalabalıktı, gene öyle mi?

— Yangından sonra bozuldu. Fakat yavaş yavaş ilerliyor. 500 ev yapıldı. 100 ü yapıldı.

— Bu sene balık vaziyeti nasıl?

— Çok uskumru tuttuk. Günde 100 bin kilo tuttuğumuz oldu.

— Bir senede ne kadar tutuluyor?..

— Bir sene 65 milyon olmuştü. Şimdi 5 milyon.

— Arada çok fark var.. Sebebi..
— Çünkü torik çok..
— Torik çok olunca uskumru az mı olur?

— Evet.. Çünkü torik uskumrunun düşmanıdır. Şimdi Boğazda torik boldur. Giderlerse uskumru kurtulur. Ya hud kendi kendine kırılırsa..

— Torik kırılırsa iyi mi?
— Tabii uskumru kurtulur. Uskumrunun ticareti çoktur.

— Ne dileğiniz var?..

— Bir maruzatımız var paşa hazretleri.. Dalyanlar üç sene kurulmazsa hükümete intikal ediyor. Kimse ticaretini bırakmak istemez. Fakat bazan işler böyle icab ettirir. İki sene kurmuyoruz. Üçüncü sene hak elimizden gitmesin diye, kurup zarar ediyoruz. Biz serbest bırakmalıydık.

— Başka..

— Gemiler Büyükdere'de demir yerdiği halde gelip sahra atıyorlar, kömür döküyorlar, mâni olunsun!

— Daha başka diyeceğin?..

— Buraya bir de bir konserva fabrikası yapılırsa istifade olur.

— Marmarada var!..

— Var, fakat az miktarda yapıyor. İstifade ediyor mu?

— Evet, fakat harice gönderemiyor?..

— Memleket yemiyor mu?

— Hayır, burada taze balık yenir.

— Taze de yemiyor.
— Askerlerimize yedirelimiz Çoğ faydalı olur.

Eyüblülerin derdleri

Sarıyer mümessilinden sonra Eyüb mümessili İlyas oturdu:

— Nerelisin oğlum?

— İstanbulluyum!

— Baban?

— Üsküblü..

— Nerede çalışıyorsun?

— Feshane mensucat fabrikasında.

— Kaç para kazanırsın?

— Ayda 60 lira.

— Maaşlı mısın?..

— Evet!

— Dileğin nedir?..

— Paşam bizim işçiler günde sekiz saat çalışırlar. Ayda aldıkları 20 - 25 liradır. Arada bazı arzular olur. Bu miktar düşer. Bu para ile geçinmiyorlar. Eskiden fazla çalışır, fazla alırlardı. Şimdi iş kanunu buna müsaade etmiyor.

— Fazla çalışmağa razılar mı?..

— Evet.. Bizim iş yorucu değildir.

— Peki yavrum, başka söyleyeceğin var mı?..

— Hayır paşama!

Hamamcılarının derdleri

Hamamcılar namına Osman Gürsan Millî Şefe derdini şöyle yandı:

— Bizim iki derdimiz var; su ve vergi meselesi. İstanbulda 98 hamamımız var. İstanbulda üç su akar: Kırkeşme, Halkalı, Taksim.. Hamamlar bu üç su kâfi gelmediği için Terkos da kullanırlar. İki sene zarfında üç su şehre akmaz bir hale geldi. Terkos kullanıyoruz. Fakat çok pahalıya geliyor. Elim vaziyetlere düştük. Bu suyu hiç olmazsa metre mikâbı 15 kuruştan 5 kuruşa indirmenizi istihdam ediyoruz. Bizim işimiz yalnız su iledir.

Vergiye gelince: Hamamların kazanç vergisi hamamların itibarlı zamanların da hesablanmış. Şimdi apartmanlar da hamam var. Eskiden 50 gelirken şimdi bu miktar 20 ye düştü. Kazanç vergisi ağır geliyor. Hafifletmenizi rica ederiz.

Saat 18 olmuştur.

Millî Şef defterini kapadı.

Ayağa kalktı ve:

— Teşekkür ederim arkadaşlar, dedi.

Nusret Safa Coşkun

Millî Şefin tenezzühü

Reisicumhur İsmet İnönü dün akşam saraydan çıkarak Galata, Eminönü, Sirkeci, Sultanahmed, Beyazıt tariki Edirnekapiya gitmişler, oradan aynı yöle Karaköye dönerek Beyoğlu, Şişliye kadar çıkmışlar, Şişliden Tak-sime dönmüşler, Gümüşsuyu yolile saraya avdet buyurmuşlardır.

Bu tenezzüh esnasında Millî Şefin yanlarında refikaları ile Küttühya me'usu Vedid, ve yaverleri bulunmakta idi.

Bir Haftalık

RADYO PROGRAMI

CUMARTESİ - 4/3/39

13.30: Program, 13.35: Müzik (Dans - Pl.) 14: Memleket saat ayarı, ajans ve meteorolojî haberleri. 14.10: Türk müziği (Halk musiki) - Halk türkülleri ve oyun havaları). Sadı Yaver Ataman tarafından. 14.40 - 15.30: Müzik (Dans Pl.) 17.30: Program, 17.35: Müzik (Dans saati - Pl.) 18.15: Türk müziği (Sivaslı Âşık Veysel ve İbrahim), 18.35: Türk müziği (Fasıl saz heyeti). Tahsin Karakuş, Hakkı Derman, Esref Kadri, Hasan Gür, Hamdi Üfler, Hamdi Tokay. 19: Konuşma (Dış politika hâdiseleri). 19.15: Türk müziği (Muallim Nuri Halil Poyraz). Klâsik repertuarından seçilmiş parçalar. Refakat edenler: Refik Fersan, Fahre Fersan. Mes'ud Cemil. 19.45: Türk müziği (iki tanburla saz eserleri), Refik Fersan, Mes'ud Cemil. 20: Ajans, meteorolojî haberleri, ziraat borsası (fiat), 20.15: Temsil (Dimyata pirince giderken...). Yazar: Georges Menuau. Adapte eden: Ekrem Resid. 21.15: Memleket saat ayarı. 21.15: Esham, tahvilât, kambiyo - nukut borsası (fiat), 21.25: Folklor (Halk müziği). Tahsin Karakuş ve Safiye Tokayın İstirakle. 20: Ajans, meteorolojî haberleri, ziraat borsası (fiat). 20.15: Türk müziği. Çalanlar: Vecihe, Rusen Ferit Kam, Cevdet Kozan. Okuyucu: Mustafa Çağlar, Radife Neydik. 1 - Osman bevin - Nihavent pesrevi. 2 - Faik bey - Nihavent beste: Vissal yare. 3 - Rakımın - Nihavent şarkısı: Ne yanan kalbime. 4 - Arif beyin - Nihavent şarkı: Söyle ne dir baki ahım. 5 - Vecihe tarafından - Kavnun taksimi. 6 - Rahmi beyin - Nihavent şarkısı: Saclarına bañlanah ev perli. 7 - İsmail Hakkı bey - Nihavent şarkı: Semal: Seni hüküm ezel. 8 - Salâhaddin Pınar - Kürdillhicazkâr şarkı: Askınla vana kalbime. 9 - Salâhattin Pınar - Kürdillhicazkâr şarkı: Ne gelen var ne haber. 10 - Salâhattin Pınar - Kürdillhicazkâr şarkı: Aksam gene aksam 11 - Seoh - Kürdillhicazkâr: Oyun havası. 21: Memleket saat ayarı. 21: Konuşma (Hukuk ilmini vayma kurumu) 21.15 Esham, tahvilât, kambiyo - nukut borsası (fiat). 21.25: Neş'elî plâklar. 21.30: Müzik (Radvo orkestrası - Sef: Hasan Ferid Ainar). 1 - G. Fr. Handel: Concerto Grosso. op. 6, Nr. 2. fa majör. Andante Larghetto. Allegro. Largo. Allegro ma non troppo. 2 - R. S. Humann: 1 inci senfonî. si bemol majör. Andante un poco meastoso Allegro. molto Vi-vace. Larghetto. Scherzo, Trio 1 ve 2. Allegro animato e Grazioso 3 - Otto Nicolai: «Vindorun sen kadınları» operasından uvertür. 22.30: Müzik (Virtüözler - Pl.) 23: Müzik (Cazband - Pl.) 23.45 - 24: Son ajans haberleri ve yarınki program.

★

PAZAR - 5/3/39

12.30: Program, 12.35: Müzik (Küçük orkestra - Sef: Necib Aşkın), 1 - Hartmann-Parlak güneş ışığında dans - Entermeezo, 2 - Hippmann - Ormanda bir çüce duruyor - Halk şarkısı üzerine varyasyonlar. 3 - Michell - Cecuk oyunlari. 4 - Winkler - Donna Chionita İspanyol uvertürü. 13: Memleket saat ayarı, ajans, meteorolojî haberleri. 13.15: Müzik (Küçük orkestra - Sef: Necib Aşkın - devam). 5 - Lehar - Der Göttergatte operetinden potpuri. 6 - Lincke - Kapri (Serenad), 7 - Föderl - Viyana şarkısı. 8 - Lincke - Darülm (Fantezi), 13.50-14.30: Türk müziği. Çalanlar: Vecihe, Cevdet Kozan, Cevdet Çağla, Okuyan: Sadı Hoşses. 1 - Tanburî İshakın Gülizar pesrevi. 2 - Dederin - Gülizar şarkısı: Reha buldum. 3 - Salâhaddin Pınarın - Gülizar şarkısı: Bülbülün derdini sormayın gülden. 4 - Cevdet Çağla tarafından - Taksim. 5 - Kâzım Uz - Buvatlaraban şarkı: Ayrılık. 6 - Hüseyin Fahrinin - Muhayyer şarkı: Uzaklan baktı etti. 17.30: Program, 17.35: Müzik (Pazar çayı), 18.15: Konuşma (Çocuk saati), 18.45: Müzik (Pazar çayı devam), 19.15: Türk müziği (Fasıl heyeti - Sultaniyerâh fasıl). Celâl Tokses, Hakkı Derman, Esref Kadri, Hasan Gür, Hamdi Tokay, Basri Üfler. 20: Ajans, meteorolojî haberleri. 20.15: Türk müziği. Çalanlar: Vecihe, Rusen Ferit Kam, Cevdet Kozan, Okuyucular: Necmi Rıza Abıskan, Semahat Özdenes. 1 - Tanburî Osman beyin Usak pesrevi. 2 - Rifat beyin - Usak şarkı: Düşdüm yine bir âfeti meshuru cihana. 3 - Arif beyin - Usak şarkı: Bir melek sima perli. 4 - Rusen Ferit Kam - Kemence taksimi. 5 - Tanburî Ali efendi - Usak şarkı: Sen ey servî revan. 6 - Kamposun - Usak saz semaisi. 7 - Leylâ hanımın - Hüzam şarkısı: Harabi intihar olum. 8 - Arif beyin Hüzam şarkısı: Meftun olalı. 9 - Arif beyin - Suzinâk şarkısı: Papusuna ermek üzere ey yar. 10 - - Saz semaisi. 21: Memleket saat ayarı. 21: Neş'elî plâklar - R. 21.10: Müzik (Riyasetciümhur bandosu: Sef: İhsan Künceri), 1 - F. Von Blon - Mars. 2 - A. Magnani - Mazurka - Kapris - Klarinet. 3 - Cesar Frack - Melun avcı - Senfonik parça. 4 - G. Pienne - Ramuncu. 5 - Rachmaninoff - Prelüd. 22: Anadolu ajansı (spor servisi), 22.10: Müzik (Cazband), 22.45-23: Son ajans haberleri ve yarınki program.

★

PAZARTESİ - 6/3/39

12.30: Program, 12.35: Türk müziği - Pl. 13: Memleket saat ayarı, ajans, meteorolojî haberleri. 13.15: Müzik (Uvertürler, opera aryları vesafere). 13.45 - 14: Müzik (Cazband - Pl.) 18.30: Program, 18.35: Müzik (Hafif müzik - Pl.) 19. Konuşma (Doktorun saati), 19.15: Türk müziği (Halk musiki): Tanburacı Osman pehlivan - Taksim ve İstirak eden: Sadı Yaver Ataman). 19.40: Türk müziği (Saz eserleri ve oyun havaları), Hakkı Derman, Esref Kadri, Hasan Gür, Hamdi Tokay. 20: Ajans, meteorolojî haberleri, ziraat borsası (fiat), 20.15: Türk müziği (Klâsik program): Kâime okuyucuları (Okoro), Çalanlar: Vecihe, Reşad Ezer, Fahre Fersan, Refik Fersan, Rusen Kam, Cevdet Çağla. İdare eden: Mes'ud Cemil. 1 - Tanburî Cemil - Bavatî pesrevi. 2 - Bekir ağa - Hüseyin beste. 3 - Şevki bey - Hüseyin şarkı: Nedir bu hâlelin. 4 - Şevki bey - Hüseyin şarkı: Gülzara nazar kıldım. 5 - Rahmi bey - Bayatî araban şarkı: Bana seyrân cemalindir. 6 - - Kemence taksimi: Kemal Niya'tı S. 7 - Hüseyin Sadettin Arol - Bayatî şarkı: Müccessem ruhsun timsal' ansım. 8 - Rahmi beyin - Hisar şarkı: Bir nevcivan sını. 9 - Kara İsmail ağa - Hüseyin nakış yürük semal: Gönüller uğrusu bir yarı biaman. 10 - - Saz semaisi. 21: Memleket saat ayarı. 21: Konuşma. 21.15: Esham, tahvilât, kambiyo - nukut borsası (fiat), 21.25: Neş'elî plâklar - R. 21.30: Müzik (Küçük orkestra - Sef: Necib Aşkın). 1 - Kalman - Cambazhane prensesi (potpuri), 2 - Stolz - Vlyanada İkbahar. 3 - Kutsch-

★

Türkiye radyo difüzyon postaları
Ankara radyosu

DALGA UZUNLUĞU

1639 m. 183 Kcs. 190 Kw.
T.A.Q. 19.74 m. 15195 Kcs. 20 Kw.
T.A.P. 31.70 m. 9465 Kcs. 20 Kw.

Cigan fantezi: 4 - Heuberger - Şarkda 1 - stimli süitden (Çesmede - parçası). 5 - Ziehrer - Der Schatzmeister operetinin valsleri. 22.30: Müzik (Operetler), 23: Müzik (Cazband), 23.45 - 24: Son ajans haberleri ve yarınki program.

SALI - 7/3/39

12.30: Program, 12.35: Türk müziği - Pl. 13: Memleket saat ayarı, ajans, meteorolojî haberleri. 13.15: Konuşma (Kadın saati - Pl.) 13.30 - 14: Müzik (Karışık program Pl.) 18.30: Program, 18.35 Müzik - Pl. (Melodiler, Halkevinden naklen). 18.45: Müzik (Flüt solo - Ahmed Andicen). Riyasetciümhur Bandosundan. 1 - Michel Blavet - Sonata N. 2. Allemande (Allegro), Gavotte (Les Caquets). Sarabande (Largo). Finale (Allegro), 2 - Cesar Clardi - Karnaval (Varyasyonlar). 19: Konuşma (Türkiye postası), 19.15: Türk müziği (Fasıl heyeti). Tahsin Karakuş ve Safiye Tokayın İstirakle. 20: Ajans, meteorolojî haberleri, ziraat borsası (fiat). 20.15: Türk müziği. Çalanlar: Vecihe, Rusen Ferit Kam, Cevdet Kozan. Okuyucu: Mustafa Çağlar, Radife Neydik. 1 - Osman bevin - Nihavent pesrevi. 2 - Faik bey - Nihavent beste: Vissal yare. 3 - Rakımın - Nihavent şarkısı: Ne yanan kalbime. 4 - Arif beyin - Nihavent şarkı: Söyle ne dir baki ahım. 5 - Vecihe tarafından - Kavnun taksimi. 6 - Rahmi beyin - Nihavent şarkısı: Saclarına bañlanah ev perli. 7 - İsmail Hakkı bey - Nihavent şarkı: Semal: Seni hüküm ezel. 8 - Salâhaddin Pınar - Kürdillhicazkâr şarkı: Askınla vana kalbime. 9 - Salâhattin Pınar - Kürdillhicazkâr şarkı: Ne gelen var ne haber. 10 - Salâhattin Pınar - Kürdillhicazkâr şarkı: Aksam gene aksam 11 - Seoh - Kürdillhicazkâr: Oyun havası. 21: Memleket saat ayarı. 21: Konuşma (Hukuk ilmini vayma kurumu) 21.15 Esham, tahvilât, kambiyo - nukut borsası (fiat). 21.25: Neş'elî plâklar. 21.30: Müzik (Radvo orkestrası - Sef: Hasan Ferid Ainar). 1 - G. Fr. Handel: Concerto Grosso. op. 6, Nr. 2. fa majör. Andante Larghetto. Allegro. Largo. Allegro ma non troppo. 2 - R. S. Humann: 1 inci senfonî. si bemol majör. Andante un poco meastoso Allegro. molto Vi-vace. Larghetto. Scherzo, Trio 1 ve 2. Allegro animato e Grazioso 3 - Otto Nicolai: «Vindorun sen kadınları» operasından uvertür. 22.30: Müzik (Virtüözler - Pl.) 23: Müzik (Cazband - Pl.) 23.45 - 24: Son ajans haberleri ve yarınki program.

ÇARŞAMBA - 8/3/39

12.30: Program, 12.35: Türk müziği - Pl. 13: Memleket saat ayarı, ajans, meteorolojî haberleri. 13.15 - 14: Riyasetciümhur bandosu - Sef: İhsan Künceri. 1 - Roosevelt - Mars. 2 - Offenbach - İntermeezo ve barokol. 3 - Suppe - Ev sahibesi uvertürü. 4 - M. Messenger - İsolin operasınin balesi. 18.30: Program, 18.35: Müzik (Oda müziği Pl.) 19: Konuşma. 19.15: Türk müziği (Fasıl heyeti). Tahsin Karakuş ve Safiye Tokayın İstirakle. 20: Ajans, meteorolojî haberleri, ziraat borsası (fiat). 20.15: Türk müziği. Çalanlar: Vecihe, Fahre Fersan, Refik Fersan, Okuyan: Muzaffer İkar. 1 - Tanburî Cemil beyin - Hicazkâr pesrevi. 2 - Zekâî Dedenin - Hicazkâr ağır semaisi - Gülşende hezar nağmeli dem saz ile mahsus. 3 - Rakımın - Hicazkâr şarkısı: Bekle dim fecre kadar. 4 - Sadettin Kaynağın - Neveser şarkı: Hicranla harap. 5 - - Hicazkâr saz semaisi. 6 - Osman Nihadın - Nihavent şarkı: Yine askı bana dudağınla sun. 7 - - Nihavent yürük semal: Bilmezdim özüml. 8 - - Nihavent saz semaisi. 9 - Refik Fersanın oyun havası. 21: Memleket saat ayarı. 21: Konuşma. 21.15: Esham, tahvilât, kambiyo - nukut borsası (fiat). 21.25: Neş'elî plâklar. 21.30: Temsil (Tiki Mehmed - Yazan: Ahmed Naim). 22: Müzik (Küçük orkestra - Sef: Necib Aşkın). 1 - Leuschner - Mazurka (fantezi). 2 - Dohnanyi - Puerettin peçesi pantomimeninden vals. 3 - Valente - Kırmızı ısıklar saçan yakut. 4 - Brusseman - Felemenk süitinden (Ask gölü). 5 - Löhr - Memlekette memlekete - Muhtelif memlekette rim melodileri üzerine Rapsodi. 6 - Lincke - Olimpiyadlarda (Mars). 7 - Lehar - Paganini operetinden potpuri. 23: Müzik (Cazband - Pl.) 23.45 - 24: Son ajans haberleri ve yarınki program.

PERŞEMBE - 9/3/39

12.30: Program, 12.35: Türk müziği - Pl. 13: Memleket saat ayarı, ajans, meteorolojî haberleri. 13.15 - 14: Müzik (Karışık program - Pl.) 18.30: Program, 18.35: Müzik (Sen ods müziği: İbrahim Özgür ve Ateş böcekleri). 19: Konuşma. 19.15: Türk müziği (Fasıl heyeti). Celâl Tokses ve arkadaşları. 20: Ajans, meteorolojî haberleri, ziraat borsası (fiat). 20.15: Türk müziği. Çalanlar: Vecihe, Fahre Fersan, Refik Fersan, Kemal Niya'tı Seyhan. Okuyucular: Müzeyyen Semnar, Mahmud Karındaç. 1 - - Kürdillhicazkâr pesrevi. 2 - Suphi Zeyanın - Kürdillhicazkâr şarkı: Bahçenizde bülbül ol sam. 3 - Osman Nihadın - Kürdillhicazkâr şarkı: Aksam güneş kalmalı. 4 - Boğusun - Kürdillhicazkâr şarkı: Güller açmış. 5 - A-

rif beyin - Kürdillhicazkâr şarkı: Bir hâlet ile süzdü yine. 6 - - Akşam olur güneş gider. 7 - Refik Fersanın - Hüseyin şarkısı: Sabah güneş doğarken. 8 - Refik Fersanın - Hüseyin şarkı: Gözlerim den gitmiyor yanaklarım alı. 9 - Refik Fersanın - Hüseyin şarkı: Ay doğar sını sını sevmişim birisim. 10 - Türkü - Sarardım ben sarardım. 11 - - Saz semaisi. 21: Memleket saat ayarı. 21: Konuşma. 21.15: Esham, tahvilât, kambiyo - nukut borsası (fiat). 21.25: Neş'elî plâklar. 21.30: Müzik (Küçük orkestra - Sef: Necib Aşkın). 1 - Walter - Dans eden kuklalar (Fokstrot). 2 - Niemann - Zencî dansı. 3 - Jones - Geysce operetinden potpuri. 4 - Chopin - Nokturne. 5 - Leopold - Yeni dünyanın eski şarkıları. 6 - Lincke - Eñenceñ mars. 7 - Pachernegge - Viyananın cazibesi. 22.30: Müzik (Soll ve Lider - Pl.) 23: Müzik (Cazband - Pl.) 23.45 - 24: Son ajans haberleri, ve yarınki program.

★

CUMA - 10/3/39

12.30: Program, 12.35: Türk müziği - Pl. 13: Memleket saat ayarı, ajans, meteorolojî haberleri. 13.15 - 14: Müzik (Hafif müzik - Pl.) 18.30: Program, 18.35: Müzik (Kabare ve Müzik hol - Pl.) 19: Konuşma (Tayyareci konuşuyor). 19.15: Türk müziği (İnce saz fasıl). Tahsin Karakuş ve Safiye Tokayın İstirakle. 20: Ajans, meteorolojî haberleri, ziraat borsası (fiat). 20.15: Türk müziği (Halk musiki) - Sadı Yaver Ataman). Bozuk ve cura'da halk havaları. 20.30: Türk müziği. Çalanlar: Fahre Fersan, Refik Fersan, Cevdet Çağla. Okuyan: Halîk Recai. 1 - Osman beyin - Hicazkâr pesrevi. 2 - Faik beyin - Hicazkâr ağır semal: Benim servî hıramınım. 3 - - Hicazkâr şarkı: Sevdîm azadel hicranım. 4 - Kemence taksimi - Fahre Fersan tarafından. 5 - - Mahur şarkı: Telif edebilsen feleği. 6 - - Mahur şarkı: Dün yine günümüz geçti beraber. 7 - Refik Fersan - Saz semaisi. 21: Memleket saat ayarı. 21: Konuşma. 21.15: Esham, tahvilât, kambiyo - nukut borsası (fiat). 21.25: Neş'elî plâklar. 21.30: Müzik (Riyasetciümhur Fjarmonik Orkestrası). Sef: Praetorius. 1 - Ant. Dvorak: Viyolonsel için konserto si maör, op. 104. a) Allegro. b) Adagio ma non troppo. c) Final, Allegro moderato. Solist: David Zirkin. 2 - Ant. Dvorak: 5 inci senfonî «Yeni dünyadan» (Aus der neuen Welt) mi minör, op. 95. a) Adagio - Allegro Molto. b) Largo. c) Scherzo, Molto Vivace. d) Allegro Con Fuoco. 22.30: Müzik (Sinema sesi ve cazband). 23.45 - 24: Son ajans haberleri ve yarınki program.

★

CUMARTESİ - 11/3/39

13.30: Program, 12.35: Müzik (Cigan ve saire - Pl.) 14: Memleket saat ayarı, ajans, meteorolojî haberleri. 14.10: Türk müziği (Fasıl heyeti). Çalanlar: Vecihe, Rusen Ferit Kam, Cevdet Kozan. Okuyan: Melek Tokgöz. 14.10 - 15.20: Müzik (Cazband - Pl.) 17.30: Program, 17.35: Müzik (Dans saati Pl.) 18.15: Türk müziği (Fasıl heyeti) - Celâl Tokses ve arkadaşları). 19: Konuşma (Dış politika hâdiseleri). 19.15: Türk müziği (Halk musiki). Orta Anadolu kosma ve türkülleri. Saz sâiri Sivaslı Âşık Veysel ve İbrahim. 19.30: Türk müziği. Çalanlar: Vecihe, Rusen Ferit Kam, Cevdet Kozan. Mes'ud Cemil. Okuyan: Nuri Halil Poyraz. 1 - - Zaviil pesrevi. 2 - Faik beyin - Zaviil kartı: Yak di canı bezmi. Güfte Nedimin. 3 - Hasım beyin - Zaviil şarkı: İstersen gel gidelim. 4 - Dedenin - Mahur şarkı: Gönüli adı bülbülüm var. 5 - - Kâime türküleri. 20: Ajans, meteorolojî haberleri, ziraat borsası (fiat). 20.15: Temsil (Füzül geçesi). Tertib eden: İbrahim Delideniz. Temsil Ankara radyosu küme okuyucuları Mes'ud Cemil'in idaresinde İstirak edecekler. 21.15: Memleket saat ayarı. 21.15: Esham, tahvilât, kambiyo - nukut borsası (fiat). 21.25: Folklor saati (Halk musiki) ve Garb musiki tekniği). Halil Bedi Yöneten, Sadı Yaver Ataman, Cemal Resit. 22: Haftalık posta kutusu. 22.30: Müzik (Küçük orkestra - Sef: Necib Aşkın). 1 - Kochmann - Her zaman için dost (Mars). 2 - Blume - Güneşde (Vals). 3 - Thaler - Kukuk polka. 4 - Vollgraf - Kalbim askla doldu (Aşır vals). 5 - Bizet - Arlezyen süiti N. 1. a) Prelüde. b) Menuetto. c) Adagietto. d) Carillon. 23: Müzik (Cazband - Pl.) 23.45 - 24: Son ajans haberleri ve yarınki program.

Tuzla ve Havalisi İçme Maden Suları
İstismari T. A. Ş. nden:

Şirketimiz hissedarları umumî heyeti 21 Mart 939 Salı günü saat 10 da Galatada 6 no' Vakıf hanında şirket merkezinde adiyen toplanacaktır. Şirket esas mukavelenamesinin 61 inci maddesi mücbince en az 25 hisseye sahip hissedarların mezkûr günde bulunmaları ve İhtimadan bir hafta evvel şirket merkezine hisse senedlerini tevdi ve dühuliyeye varakası almaları rica ve İlan olunur.

Müzakere ruznamesi:

1 - İdare meclisi ve murakib raporları bir de, (Ahmed Mithat Efendi) tarafından yazılmış olan (Üssü İnkılâb) ismindeki kitabdır. Bu kitabda da aynen şu satırlar vardır:
[... Tahtı saltanattan feragatlerinin
(1) Lahye, (sakal) demektir.
(Arkası var)

64 sene sonra alevlenen münakaşa
Abdülâzizin katledildiği
iddiaları doğru mudur?

Müşir Mahmud Paşa hatıra defterine yazdığı birkaç satırda Abdülâzizin (Kara sevda) dan intihar ettiğini müstezhi bir dille kaydediyordu

Yazan: ZİY A ŞAKİR

- 4 -

Başkâtip Atif beyin hatıraları

Bu esrarengiz vak'anın en mühim şahsiyeti olmak itibarile üzerinde fazlaca durduğumuz Fahri Beyi muvakkaten bir tarafa bırakarak, diğer malûmat membarlarına geçelim:

Sultan Azizin başkâtibi (Atif Bey) de bir hatıra yazmıştır. Bu hatıra, gerek Sultan Azizin ve gerek o devrin hususiyetleri hakkında pek kıymetli malûmat vardır.

Atif Bey de, Sultan Azizin intihar ettiğine kanidir. Fakat bu kanaati, müşahadesine müstenid değildir. Çünkü, vak'a esnasında bu zat ta sarayda bulunmamıştır. Onun için, bu kanlı ölümlü hâdisesini - o zamanın gazetelerinde yazılmış olan şekilde tasvir ettikten sonra şu satırlarla tamamlamıştır.

[Vak'ai vefatın bu vechile olduğu, kapı önünde bulunanlar tarafından defatla valideme hikâye olunmuştur. Orada bulunan Fahri Beyin ve merhum efendi - mizle hazinedarlarından (Arzuniyaz) kalfanın, tarafımız vuku bulan ifadati berveçhi muharrer bulunmuştur.]

Görülüyor ki burada başlıca şahid, Fahri Beydir... (Merhum efendimiz) dediği (Sultan Aziz) dir. Halbuki Sultan Aziz, ifade vermeden vefat etmiştir. Onun için bu cümlede bir yanlışlık olup, ihtimal ki (merhum) efendimizle beraber bulunan (Arzuniyaz kalfa) demek istemiştir.

★

Müşir Mehmed Paşanın hatıraları

Elimizde, bir hatıra defteri daha var. Bu da, (Altıncı ordu kumandanı müşir, Mehmed Paşa) ya aiddir. Bu zat, yüz - başlık zamanından itibaren, hayatının ve muhitinin mühim hâdiselerini kursun kalemlerle bu büyücek deftere günü gününe kaydetmiştir.

Abdülâzizin ölümü sırasında, sadrazam Rüşti Paşanın damadı ve sadaret seriyeri olan bu zat, tarihin en mühim hâdisesini şu lakâyade satırlarla defterine geçirmiştir:

[23 Mayıs 92 yevmi Pazar - alessabah saat 1-2 raddelerinde, Abdülâziz hazretleri, müptelâ olduğu (kara sevda) dan midir, bilemem.. bir küçük miktar (makas) ile sol elinin bükülüm yerinden.. yani, dirsek üstünden oyarak sinir ve damarları bütün bütün katederek, sağ eline dahi aynı ameliyatı icra etmiş ise de, ne çare ki, eceli o yüzden olduğundan saat iki buçukta irtihal eylemiştir.]

O tarihte (miralay) rütbesini haiz olan, sadaret seriyaverliği ve sadrazam damadlığı gibi mühim bir mevkiye-bulunan bir adamın, bu tarihî hâdiseyi böyle bir iki satırla geçiştirmesi.. bahusus ölüm hâdisesini - müstezhi bir lisanla - (kara sevda) ya atfetmek istemesi, cidden şayanı dikkattir. Çünkü; Sultan Azizin ölümü - nü (katil) ile izah edenler, - mabeyni Fahri Bey ve Arzuniyaz kalfa gibi - sadrazam Rüşti Paşayı da katil hâdisesinde alâkadâr göstermektedirler.. Buna binaen, en ehemmiyetsiz hâdiseleri uzun satırlarla defterine geçiren Mehmed Paşanın, bu meseleyi böyle kısaca ve müphem satırlarla kaydetmesi, pek manalı görülebilir.

Ahmed Mithad efendinin söyledikleri

Çok dikkate şayan olan membarlardan biri de, (Ahmed Mithat Efendi) tarafından yazılmış olan (Üssü İnkılâb) ismindeki kitabdır. Bu kitabda da aynen şu satırlar vardır:

[... Tahtı saltanattan feragatlerinin
(1) Lahye, (sakal) demektir.
(Arkası var)



Başmabeyinci Hafız Mehmed Bey

beşinci günü, mutadî kadimleri veçhile lihyei hümayunlarını (1) düzeltmek için bir ayna ve makas talep buyurmalarıle, yanında bulunanlar, şu talebden hiç bir fenalık ümid edemiyerek istediği şeyleri vermiş olmalarıle, evveleminde makası, lihyelerinin bir kaç cihetine dokundur - duktan sonra, - çünkü maksadı aslı sakal düzeltmek olmayıp, telefî nefis olduğundan - evvelâ bir kolununu, ve badehu diğerinin kan damarlarını makasla keserek bu hali feci ile itlâfı nefsi göze aldır - mışlar ve icabını icra eylemişlerdir.]

Ne bir müşahedeye ve ne de kuvvetli bir membaa istinad etmiyen tasvir, bu - rada bitiyor. Fakat, burada böylece (intihar) kanaati gösteren Ahmed Mithat Efendi, bir kaç satır aşağıda, şu ehemmiyetli ve çok dikkate şayan mütaleayı yürütüyor:

[Hafayayı umura vâkıf olanlardan bazıları dahi, Sultan Abdülâziz Han hazretlerinin vefatları kendi kendilerine suikasdden neş'et etmeyip, hariçten bir yedi kâsd ile şehid edildiği fikir ve itikadında bulunmakta olduklarından, böyle mühim bir meselede, itikadı mezkûrun da meskûtanın bırakılmaması lâzım gelir.]

[Olubada etibba tarafından ita olunan rapor dikkatlice mütalea olunursa, şu itikad, bir kat daha kuvvet bulabilir. Zira fenni tıbbın delâlet eyleyeceği veçhile bir adam, eğerci makas gibi bir küçük âletle iki kolundan birisinin kan damarlarını açabilirse de, şu halde, mecrurun kuvveti failiyeden muattal kalan kolu ile diğerini dahi cerihadar edebilmesi, müstezhi'ddir.]

Görülüyor ki, iki fıkrâ arasında, bu - yük bir tezad vardır. Bu tezadın sebebinin aramak lâzımdır, değil mi?..

Bereket versin ki, Ahmed Mithat Efendi, bunu da şöylece izah ediyor:

[Ancak.. biz; bir padişahın, öyle bir muamelesi gadre düşer olmasını tevcih değil, tasavvur bile etmek istemediğimiz cihetle, olubada arzolan riyavetlerden birinci kısma riçhan verilmesini, ve hakını müşarünileyhin, kendi kendini telef eylediğine rıza gösterilmesini tavsiye etmek isteriz.]

Diyor.. yani;
[Bu adam (katil) edilmiştir, amma, gelin biz buna (intihar) etmiştir, diye - lim...]

Demek istiyor.
O devri yaşamış, o günleri görmüş ve bütün hâdiseleri tahlil edebilecek derecede olgun bir hale gelmiş olan Ahmed Mithat Efendinin, bu büyük tarihî hâdisenin hakkında gösterdiği kaçamaklı ifadenin hoş göreceği bir şey değildir.



Hokkabazın yemekleri

Hokkabaz — Karıcığım haberin var mı?

Karı — Var ya, olmaz mı? Tezemin halasının kızının, amcasının üvey oğlunun baldızının kedisini doğurmuş.

Hokkabaz — Uğurlu kademli olsun amma ben sana onu sormuyorum. Evde sen yokken yaptıklarından haberin var mı?

Karı — Ne haberim olacak, kim bilir ne hokkabazlıklar yapmışsındır.

Hokkabaz — Hokkabazlık yapmadım karıcığım, senin işlerini kolaylaştırmak istedim. Evi temizledim. Yemek pişirdim.

Karı — Aferin sana, nihayet bir iş yapabildin ha! Peki amma sen yemek pişirmesini bilmezdin?

Hokkabaz — Öğrendim.

Karı — Kimden?

Hokkabaz — Benim çırağımdan, o gayet iyi yemek pişirmiştir.

Karı — Sahi mi söylüyorsun?

Hokkabaz — Evet, kendisi söyledi. Bana da senin hiç bilmediğin yemekleri tarif etti, yaptım. Hele sen şu sofrayı kur.

Karı — Peki şimdi sofrayı kuruyorum. Sen yemekleri getir!

Hokkabaz — Oldu değil mi? İşte bu çorbayı pişirdim. Şekerli sarmısak çorbası!

Karı — Ne dedin, ne dedin; şekerli sarmısak çorbası mı?

Hokkabaz — Şekerli sarmısak çorbası.. biberli içkembe çorbası, tuzlu şehriye çorbası olur da şekerli sarmısak çorbası olmaz mı?

Tencereye su koydum. On tane sarmısak attım, bir kilo da şeker koydum, pişirdim. Ha az kalsın unuttuyordum. Yarım kilo da zeytinyağı katmayı unuttum.

Karı — Hele sen şu çorbandan bir kapak al.

Hokkabaz — Alayım.

Karı — Beğendin mi?

Hokkabaz — İnsanın kendi yaptığını beğenmesi ayıp olmaz mı?

Karı — Ayıp değil, ayıp değil! Söyle! Hokkabaz — Doğrusunu istersen karıcığım ben pek beğenmedim.

Karı — Hele ikinci yemeği de getir de yiyelim.

Hokkabaz — Getirdim. İşte bak dumani da ne güzel tütüyor. Buna piriçli köfte derler.

Karı — Piriçli köfte mi, bak o olur. Bir tane alayım.

Hokkabaz — Nasıl beğendin mi?

Karı — Şey, konuşamıyorum; dilim damağıma yapışıyor. Bu nasıl şey.

Hokkabaz — Söyledim ya, piriçli köfte.. çırağımın tarif ettiği gibi yaptım.. kasaba gittim, bir kilo et aldım. Evde eti yoğurdum. Tavaya koyup kızartacağım

zaman pirinci katmayı unuttuğum aklıma geldi. Köfteleri zamkladım, pirincin içine koydum, çıkardım. Pirinçler ete sıkı sıkıya yapışmışlardı, ben de tavaya koyup pişirdim.

Karı — Ne diyeyim sana bu da olmamış. Olmadığı bir şey değil, ete, pirince yazık.

Hokkabaz — Zarar yok karıcığım, pişirdiğim baklavadan bir iki lokma yeyince bunların acısı çıkar. Öyle bir baklava oldu ki sorma! Fırıncılar bile, fırında pişirdikten sonra baktı baktı da.. «Ben ömrümde böyle baklava pişirmedim» dedi.

Karı — Baklavayı da çırağımdan mı öğrendik?

Hokkabaz — Yok, çırağım baklava yapmasını bilmiyormuş. Ben düşündüm buldum.

Karı — Ya sen mi düşünüp buldun?

Hokkabaz — Baklava unla şekerle, yağla, cevizle yapılmaz mı? Ben de bir tepsinin içine yağ koydum, un koydum, seker koydum, daha da ceviz koydum, fırına verdim.

Karı — Hele getir baklavayı!

Hokkabaz — İşte al da bir lokma, ağzın baklava görsün!

Karı — Üzerindeki bu toparlak toparlak şeyler ne?

Hokkabaz — Ceviz!

Karı — Cevizi kırmadan, ayıklamadan mı koydun?

Hokkabaz — Bak bak, cevizi kırıp ayıkamak hiç aklıma gelmedi.

Karı — Peki amma bu baklava karma karışık, hamuru açmadın mı?

Hokkabaz — Ne dedin, ne dedin, hamur nasıl açılır?

Karı — Unu bir kaba koyarsın, su ile yoğurup açarsın.

Hokkabaz — Ben öyle şeyler yapardım.

Karı — Ya ne yaptın?

Hokkabaz — Unu, şekeri, yağı, cevizleri tepsiyeye koyuverdim, fırına götürdüm.

Karı — Fırıncının ben ömrümde böyle baklava görmedim; demekte haklı varmış. Hokkabazlık senin nene yetişmiyor ki, benim işime karışsın.

Hokkabaz — Hakkın var karıcığım, bir daha bilmediğim işlere karışmam!

★★

Kedi ile fare

Bir kedi, bir de fare,
Dost oldular bir kere;
Çok akıllıydı kedi,
Kendi kendine, dedi.
«Neden bu düşmanlık hep?»
«Nedir ki buna sebep?»
«Anlaşalım artık biz,»
«Kedi fare hepimiz.»
Fareye pek azaktı.
Bunları açtı bir an.
Fare düşündü dedi:
«Pekâlâ olur kedi»
Bu iş oldu böylece.
Fare çıktı gizlice.
Gitti kediye gece;
Oturdular beraber..
Bu işe de kim ne der?..
Fare «acıktım» dedi.
«Ne yapsak» dedi, kedi.
Fare dolaba baktı.
Kedi onu bıraktı.
Girdi hemen dolaba.
Burun soktu her kaba;
Karnını bir doyardu.
Doyurdu hem bir doyardu.

★ ★

Ertesi sabah herkes,
Uyanınca evde ses,
Duyuldu. «Bu hal nedir?»
«Görmedik kaç senedir?»
«Biz böyle bir rezalet.»
«Şu hale bak da, seyret..»
«Fare yemiş, ne varsa..»
«Kim bulacak ararsa..»
«Yiyecek bir lokmacık.»
Kedi baktı azıcık,
Gördüler onu, «Açlık.
Dediler, ne olacak.
Bunadı artık bu da,
Ne işi var, hem burda.
Atalım kapıdan onu,
Budur bu işin sonu..»
O gün bugündür işte,
Kedi oldu artık..
Fareye gene düşman,
Fakat sebep hep insan!

Necmi Duran

Dilencinin sadakası

Yazan: Ulya Ziya Şakir

Öğle yemeğinden henüz kalktım.

Uğultulu bir rüzgâr camları sarsıyor. Sağanaklı bir rüzgâr, her tarafı kamçılıyor.

Cadde üstündeki odama geçtim. Yarı da kalmış olan bir mektubu tamamlıyacaktım. Fakat daha evvel, pencerenin önüne gittim. Cadde, sağanaklı yağmurdan kaçışanlara göz gezdirdim.

Islak kaldırımlar, bomboştur. Herkes, sağanaklı yağmuru kamçılarından kaçıyor.

Gözlerime, birdenbire garib bir insan ilişti. Bu insan vücudu, iki koltuk değneğinin arasında, boş bir çuval gibi bekliyor. sağa sola çarpılan ayaklarını, büyük bir güçle sürüklüyor.

Bu, genç bir kızdı. Başını, kirli bir örtü ile sarmıştı.

Dilenmiyordu. Kimseden, hiç bir şey istemiyordu. Sadece, yanından gelip geçenlerin yüzüne bakıyor. Ve sonra, ıslak başını göğsünün üstüne eğiyordu.

Ona karşı, alâka gösteren yoktu. Herkes, yağmurdan bir an evvel kurtulmak için acele acele yürüyordu.

Caminin kapısından çıkan iki kişi, birdenbire duraladılar. Evvelâ dikkatle bu zavallıya baktılar.. Bu bakışları, onu ümidlendirdi. Koltuk değneklerini daha kısa fasıllarla atarak, ayaklarını biraz daha yavaş sürüklledi.

Fakat bakanlar, sanki acayip bir mahlûk görmüş gibi duruyorlardı. İnsanların şefkat ve merhameti karşısında, alil vücudunu sürükleyen bu bedbaht kıza daha hâlâ dikkatle bakıyorlar, bu sefalet manzarasını, nasıl tefsir edeceklerini bilmiyor gibi görünüyorlardı.

Kız geçti. O zaman, bu iki kişinin nazırları birbirine çevrildi. Şu anda bu iki adamdan ne beklenebilirdi?.. İztiraba



karşı, merhamet ve teessür değil mi?..

Zavallı kız, tramvayın durak yerine yaklaşmıştı. Orada, tramvay bekleyen bir kişi vardı.

O, sükülüne sürüklene bunlara yaklaştı. Biraz duraladı. Fakat bunlardan hiç biri de onunla alâkadar olmadı.

Karıdan, beyaz sakallı bir adam geliyordu. O da, elindeki değneğe dayana dayana yürüyordu. Lime lime kıyafetinden, onun da bir dilenci olduğu anlaşılıyordu.

Bu iki zavallı, kösedeki tütüncünün önünde karşılaştılar. Evvelâ, birbirlerine uzun bir nazarla baktılar.

Kız, alil vücudunu sürükleye sürükleye geçip gidecekti. Fakat öteki, derhal onun önüne geçti. Değneğini, önüne dayadı. Elini, ceplerine sokarak uzun uzadı arandı. Çıkardığı parayı ona uzattı. Ve, hiç bir söz söylemeden yoluna devam ederek, bir kaç adım uzaklaştı.

Sonra, birdenbire durdu. Başını tekrar ona çevirdi. Koltuk değnekleri arasında, boş bir çuval gibi sallanan o muztarlık vücudu, bir kaç saniye gözlerle takib etti. Tekrar yoluna devam ederken, elinin tersile gözlerini sildi.

Zavallı ihtyar dilenci, ağlıyordu. Çünkü kendisi de iztirab çektiği için, hiç şüphesiz ki iztirabın manasını o anlıyordu.

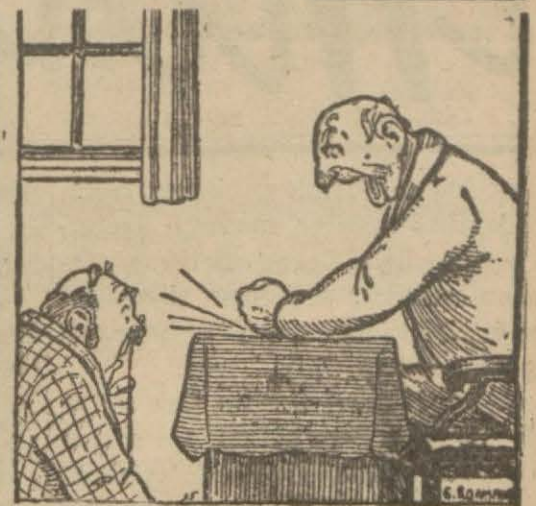
Bay Güner'in otomobili



Bay Güner kasabanın zengini idi. Kendine bir otomobil almıştı. Otomobile kasabada dolışıyordu. Bay Güner iyi otomobil kullanmasını bilmediği için otomobil zikzak gidiyor, büyük küçük herkes kaçıyorlardı.

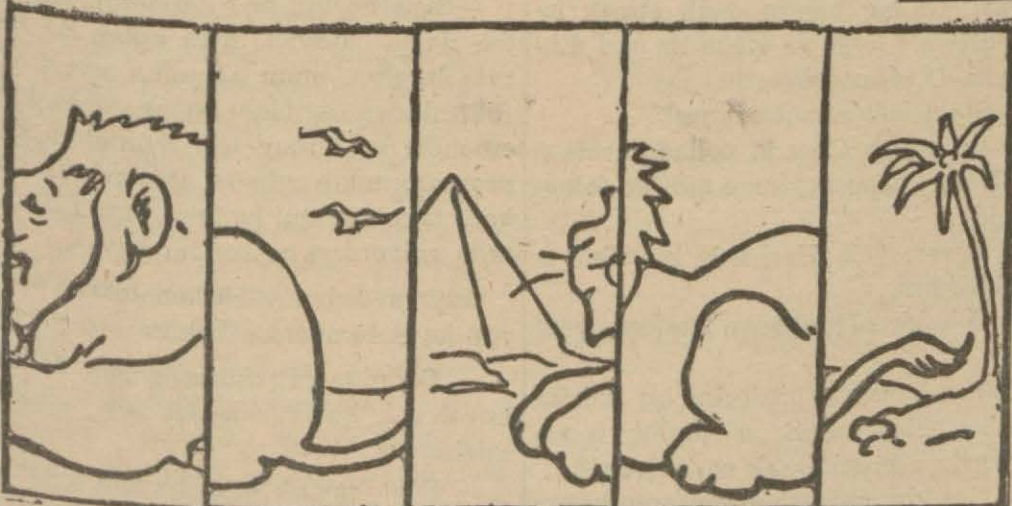


Belediye reisi, bu hali penceresinden görmüştü. Belediye çavuşuna emir verdi: — Durdurun şu otomobili, otomobili kullananı da bana getirin, dedi.



Bay Güneri belediye reisinin yanına çıkardılar. Belediye reisi Bay Güneri çıkıştı: — Evvelâ, dedi, otomobil kullanmasını öğren, ondan sonra ortaya çık

Yeni bilmecemiz

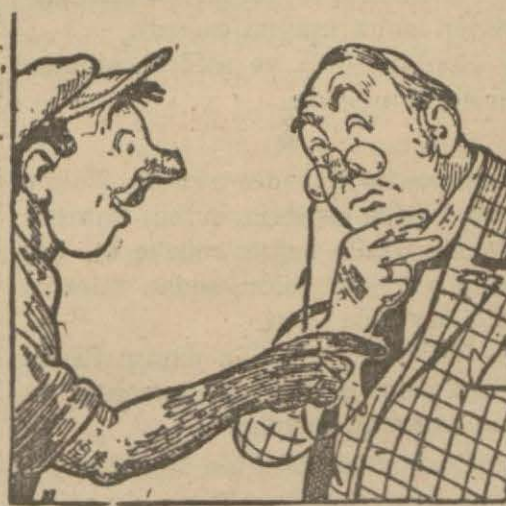


Aslanı parça parça etmişler.. Sakın canlı aslanı zannetmeyin, aslanın resmini, sonra aynı resmi birleştirmek istemişler. Birleştirmişler amma olmamış. Şimdi bu iş size kalıyor. Resmin parçalarını tekrar ayırın ve yeni baştan bir kâğıdın üzerine parçaları doğru olarak yapıştırıp aslanın asıl resmini yapmış ol-

lun; sonra bu resmi bize gönderin. Bir kişiye bir kol saat, yüz kişiye de ayrı ayrı güzel hediyeler vereceğiz. Bilmeceye cevap verme müddeti on beş gündür. Bilmece cevabını bize gönderdiğiniz zarfın üzerine Bilmece kelimesini ve bilmececinin gazetedeki çıktığı tarihi muhakkak yazmalısınız.



Bay Güner belediye reisinin yanına iken, boş kalan otomobile dolmuşlar, otomobili ite ite yürütüyor. aslanıyorlardı.



Bay Güner belediye reisinin yanından çıkınca bu hali gördü, şaşırda. Kömürcü, otomobilini benim dükkânıma kovarsın, dedi.



Bay Güner otomobili yer bulduğu için sevinmişti. Fakat evine gidince halini gördü. Kömürcü onunla konuşurken ellerinin karasını üzerinde tasmizlemisti

"Son Posta"nın Hikâyesi

SANA ACIYORUM

Yazan: Muazzez Tahsin Berkand

Karşılığında Marmaranın güneşte gü-müşlenen mavi suları, altlarında plâjın güneşte altınlaşan ince kumları... Bu plâjın tenha bir köşesinde, bronz vücudlu iki genç uzanmış: Kadının dirseği kumlara dayalı, gözleri etrafı, etraftakilerle pek meşgul; erkek yalnız yanındaki kadına bakıyor ve konuşuyor, çok konuşuyor; kadın kısa cümlelerle cevap veriyor, fakat vakit vakit sarı bukledi saçları arasında parlayan mavi bakışlarını erkeğin gözlerinde şefkatle, merhametle gezdiriyor.

— Beni bugün dünyanın en mes'ud adamı yaptın Semra; bir senedenberi tanıştığımız, altı aydanberi seviştığımız halde ilk defa olarak benimle plâja gelmeğe razı oldun; sana ne kadar teşekkür etsem azdır.

— Hayır, hiç teşekkür etme!
— Niçin? Bunun benim için ne büyük ve erişilmez saydığım bir saadet olduğunu anlamıyor musun Semra? Düşün bir kere, tâ geçen sene tenis kurdunda sana rastladığım gündübeni seninle beraber denize girmeği, sulara gömülerek seninle yanyana yüzmeyi hayatımın en büyük bir emeli olarak görüyordum.

Genç kız, dalgın gözlerini biraz ileride kumlara uzanmış olan ve Ferdinin arkasının dönük olmasından istifade ederek kendisini dikkatle süzen yanık vücudlu bir gence dikerek lâkaydane sordu:

— Beraber denize girmek bu kadar büyük bir şey mi senin için?

— Ne diyorsun Semra! Yoksa sen, birbirini seven iki gencin elele verip sulara doğru koşmasını, sonra da yarı çıplak bir halde açık havada ve kumlar üzerinde uzanıp yatmasını az bir şey mi sanıyorsun.

— Bilmem...
Genç kızın sesi dalgın ve mütereddid. Dinlediği sözlerin ve verdiği cevabın pek farkında olmadığı belli idi; fakat a-teşli aşkın heyecanı her saniye arttığı için bunu görmesine imkân yoktu. O, daha ziyade kendi zevki içinde ve kendi saadet dünyasında yaşıyor gibiydi.

— Seni tenis oynarken uzaktan seyrederek ve yanına yaklaşmağa cesaret edemezdim; o kadar mağrur, o kadar başka dünyadan gelen bir kız idin ki senin bu

topraklar üzerinde, bizim aramızda yaşamakta olduğuna hayret ederdim. Tam altı ay seni böyle uzaktan seyrettim; sana yaklaşmak imkânını bile aramağa tahayyül edemedim, seni başka bir âlemden bizim yıldızımıza düşmüş fevkalbeşer bir mahlûk gibî görerek uzaktan sana taptım. O günleri hatırlıyor musun Semra?

— Evet...
— Bazı günler sana klübe rastladım.

Arkadaşlarım beraber oynamamızı teklif ederler, beni seninle karşı karşıya bulandırmak isterlerdi; fakat ben, sen oynarken dışarıda kalmağa, senin her raket salıyışında kalbimin büyük bir heyecanla çarptığını ve beklediğini duymağın tercih ederdim. Ben de raketimi alıp oyuna iş-tirak edersem, kendimle meşgul olmağımı ve senin oynadığını seyretmek zevkinde mahrum kalacağımı düşünmek bile benim için bir işkence idi. Sen koşar, yürür, bazan elinle saçlarını düzeltir, bazan gayri şuurî bir hareketle beyaz yün bluzunun düğmelerini oynardın. Bu hareketlerinde öyle bir hususiyet vardı ki bir saniye bile gözlerimi senden ayırmak, kendimi büyük bir zevkten uzaklaştırmak demekti. O zamanlar benim seni çılgınca sevmeye başladığımı anlamış mıydın sen Semra?

Genç kız, uzaktaki yanık vücudlu delikanlıya tebessüm ederek Ferdiye cevap verdi:

— Tabii...
— Hain; bunu anladığın halde neden gene bana karşı o kadar soğuk ve kayıtsız tavırlar takınırdın? Niçin benim mevcudiyetinden haberdar değildin? Niçin yüzüme bile bakmadan yanımdan geçerdin?

— ...
— Cevap vermiyorsun; fakat ben senin dudaklarındaki bu muammalı tebessümden ne demek istediğini anlıyorum. O zaman bana karşı büsbütün lâkayd görüne-rek beni kendine bağlamak istiyordun değil mi?

Genç kızın hülyalı gözlerinden bir bulut, sonra da bir şimşek geçti. Yanındaki romantik aşkını dinlemediği görülüyordu.

— Bugün bunu itiraf etmek senin için

biraz güç değil mi? Peki, cevap verme yavrum; esasen buna ne lüzum var? Senin gibi bir kızın bugün benimle bu plâja gelmeğe muvafakat etmesi bütün bu suallerin cevabını vermiyor mu?

Seninle ne kadar mes'ud olacağız bil-sen Semra! Evlenir evlenmez seni alıp bu muhitten uzaklara, senin yalnız bana aid olacağım bir yere götüreceğim. Orada kimse seni tenis oynarken görmeyecek; kimse senin denize girdikten sonra vücudünde yıldızlar gibi parlayan su tanelerini seyredemeyecek... Orada sen muhittin değil, benim yalnız benim olacaksın.

Semranın gözleri hayret ve istihza ile açılmıştı. Delikanlı bu bakışlarda büyük bir alâka canlandığını zannederek devam etti.

— Senin benimle yalnızca plâja gelmeği kabul etmenle hayatımıza da birleştirmeğe razı olacağımı anladığım için banka müdürlüğüne müracaat ederek beni Anadolu'daki şubelerden birine nakletmelerini rica ettim. Orada seninle sakin, münzevi ve mes'ud bir ömür geçiririz. Geçen gün sana ne kadar kıskanç olduğumu ve her hangi bir erkeğin sana fazlaca bir dikkatle baktığına tahammül edemeyeceğimi söylememiş miydin?

Genç kız, uzaktaki adamın işaretlerini anlamak için bütün dikkatini sarfediyordu. Gayri şuurî bir hareketle Ferdinin saçlarını okşayarak cevap verdi:

— Evet...
— İşte sevgilim, bugün o sözlerimi bir defa daha tekrar ediyorum. Ben çok, pek çok kıskanç bir adamım? Evlendikten sonra benden başka bir erkekle görüşmeyeceğime bana şimdiden söz vermelisin!

Genç kız, uzaktaki adamla anlaşmış, onunla buluşacağı günün kararlaşmıştı. Bunun için Ferdinin son sözlerini işite bildi ve birdenbire bir kahkaha kopararak sordu:

— Evlendikten sonra mı? O da ne demek? Seninle evleneceğimi söylemiş miyim dim ben?

— Fakat.. sen.. buraya beraber gelince..

— Buraya gelmekten ne çıkarmış? Plâj herkesin gittiği yer değil mi?

— Evet, amma sen benimle geldin...
— !!?

Şuradan buradan biraz konuşuktan sonra Naime hanım birdenbire sordu:

— Kuzum Müfid, siz de Naile de taşralarda pek çok gezmişsinizdir. Ahbablarımızın kızları arasında, iyi bir zevce ve iyi bir ana olabilecek ciddi ve sade bir kız tanıyor musunuz?

Müfid beyin göz kapakları gözlüklerin arkasından titredi.

— İyi bir zevce ve iyi bir ana olabilecek kızlar mı? Hamdolsun tanıdıklarım arasında bu ehliyetle pek çok kız var.

— Evet amma burada hususî bir mesele var. Cevad tekrar evlenmek istediğini söyledi. Fakat bu sefer kendisine zavallı Müzeyyenden büsbütün başka türlü bir kadın lazım. Cevadı tanıyoruz ve bir kadının ona kendisini sevdirmeye çalışmasının lüzumsuz bir zahmet olacağını biliyorsunuz. O, sadece kızına bir ana bulmak ve aynı zamanda -sizin de çocuğunuz olmadığı için- kendisiyle birlikte kaybolacak «Kartal» ismini devam ettirmek için evlenmek istiyor. Binaenaleyh kendisine ne salonlarda eğlenmeği seven hoppa bir kız, ne de üniversiteyi ikmal etmiş alim bir karı lazım.

— Biliyorum. Bu gibilerden Cevad nefret eder.
— O genç kızın bütün ömrünü Beykoz civarındaki çiftlikte geçirmeğe, küçük kıza bakmağa, kocasının serbestliğine engel olmamağa razı olması lâzımdır. Fakat onun kâfi derecede akıllı olması da şarttır. Çünkü Cevad abdal bir kıza evlenmeğe kat'iyen razı olmaz.

— Anlıyorum. Vasat derecede zeki olacak. Güzel olsun mu?
Bu sualî sorarken Müfid beyin gözlerinde gizli bir istihza ışığı parlıyor ve göz ucule yengesine bakıyordu.

Bir kaç defa büyük anne olmasına rağmen hâlâ genç ve güzel kalmış olan Naime hanımın ince dudakları hafifce

Edebiyat: Zevksizlik

(Baştarafı 8 inci sayfada)

çıbanı pekâlâ şiir mevzuu olabilir! Neticede, vücude getirdikleri, hep zevksizliğin ve basitliğin nümüneleridir.

4 — Hayretten parmak ısırtıcı tenkidler.

Bunlar da, gösteriş şiirler gibi gösteriş için yazılmış tenkid makalecikleridir. Herkesin beğendiği (herkesten maksadım, hakiki zevk ve kültür sahibleridir) eserleri beğenmeyenlerin tenkidleri... Bu münekkidler için, başta «gösteriş şiirleri» ilk methedilecek çehrelerdir. Bitlerini ayıklıyan dilenciden bahseden şairi «ne mükemmel!» diye göklere çıkarırlar. Hattâ Emil Zola'ya taş çıkartacak realizmi şiirde de hoş görebilirler. Meselâ, gösteriş şairlerinden birisi şöyle bir kaç beyit yazdı diyelim:

Mahmud baba düşürdü takkesini oumbadan, Fatma kız su çekerdî bahçede tulumbadan. Havada kel leylekler boyanmıştı kızla, Beğenmiyen bu şiiri gidip çöpçü yazıla!

İşte bunu okur okumaz, «hayretten parmak ısırtıcı münekkidi» in yazacağı ilk satır da şudur:

— Ne şaheser! Aşkoisun şaire! Gördünüz mü yeni şiiri!

Artık eski Romalı Seneka gibi felsefelerini koyacak çerçeve bulamayıp bir piyes içine sıkıştıran yeni temaşa müellifi, kitabının kabı üstüne kübik şekillerle çizgiler ve karmakarışık boyalar tabettiren orijinal muharrir, hikâyesinin noktalarile taaccüb işaretlerini doldurmak için mürettephanedeki kasanın muhteviyatı yetişmiyen fütürist hikâyeci, nükte diye eşek hikâyeleri anlatan fıkracı veya mizahçı, mecmuasının içine, dışına, hâsılı her sayfasına münasebet düşün düşmesin bir sürü kartpostaldan alınma kâdın resmi dolduran asri mecmuacı, bütün bunlar ayrı ayrı zevksizliğin yapılmasına sebep olan âmillerdir ve pek tabii olarak, yüksek san'at mefhumunun önüne dikilen bu sedleri yıkmadıkça asil ve derin zevki hâkim kılmamağa imkân yoktur. Bunun için de bir tek çare şudur:

Zevksizliğe hücum!

Halid Fahri Ozansoy

RADYOLİN

ile SABAH, ÖĞLE ve AKŞAM
Her yemekten sonra muntazaman dişlerinizi fırçalayınız

— Yani.. benimle yalnız geldin...

Uzaktaki adama işittirmek maksadile sert, sakrak ve hain bir kahkaha... Ferdinin kaşları çatılmıştı. Rengi soldu, hidetle karışık bir teessürle doğrularak Semranın yüzüne baktı ve birdenbire rüyadan uyanıp hakikati gören bir adam ciddiyetle sordu:

— Beni sevmiyorsun öyle mi? Hayır, cevap verme; bunu pek iyi anladım şimdi... Yalnız senden bir sualime cevap vermeni istiyorum: Altı aydanberi niçin bütün hallerinle, sözlerinle ve hareketle rinle bana yakın olduğun anlatmak is-

tedin; niçin beni seviyor gibi göründün? Genç kızın yüzü karıştı, ayağa kalktı ve gözlerini büyük bir merhametle Ferdiye dikerek, bir senedenberi ilk defa ona hakiki duygusunu söyledi:

— Sana acıyorum Ferdi.

Yarınki nüshamızda:

Kirli yakalık

Yazan: Leonid Lenç

Çeviren: H. Alaz

"Son Posta"nın Edebî Romanı: 6

Muallâ

Nakleden: Muazzez Tahsin

Kürk kapını alarak yerinden kalktı ve o dakikada gözleri masanın üzerindeki resme ilişti. Cevad, Belkısın gözlerinden meraka, tecessüse benzeyen bir ışığın geçtiğini görerek gülümsedi ve çok hümetkâr bir tavırla:

— Bilâkis, ziyaretinizden pek müte-hassis oldum Belkıs hanım.. bu akşam Perapalastaki baloya gelecek misiniz?

— Tabii. Size bir dans ayırayım mı?

— Minnettarız olurum; ancak ben pek geç geleceğim, haberiniz olsun.

— Ziyayı yok. Kaçta gelirsiniz gelin. Şimdi sizden başka bir şey istiyeceğim: Bana vazondaki bu güzel çiçeklerden bir tane verir misiniz? Beykoz'daki bahçevanınızın böyle nadide ve emsalsiz çiçek yetiştirmesine hayranım.

Cevad elini uzatarak masasının üzerindeki kıymetli vazodan iri bir sarı karanfil alıp Belkıs'a uzattı. Genç kadının göğsündeki viyoleto buketini hemen çıkararak yerine karanfili ilişti. Bu çiçek biraz sonra arkadaşlarının kışkandırmamağa vesile olacak, ondan sonra da bir kitabın yaprakları arasında pamuklar içinde itina ile kurutulacak ve İstanbulda büyüyen bu menden ve kibar yirminci asır kadını vakit vakit o çiçeği gizlice öpüp koklayacak...

Sarı karanfili ceketinin yakasına iliş-tirirken bir defa daha durup masanın üstündeki resme dikkatle baktı.

Cevad Belkisi kapıya kadar geçir-

dikten sonra odasına geldiği vakit resmi tekrar eline alarak uzun uzun seyretti.

— Halı tavrı kibar bir kıza benziyor. Bu, bana kâfidir. Eksik olan şeylerini de kendi istediğim gibi tamamlarım. Asıl mesele onun kâfi derecede itaatli ve akıllı olmasında.

Masa üzerinde, Belkısın kasden ve ya unutarak bıraktığı viyoleto duruyordu. Cevad bunları alıp köpeğine fırlattı:

— Al, bunlarla eğlen Cin.

Koltuğuna gömülerek bir iki dakika Cinin çiçekleri halı üzerine yaymasını ve didiklemesini alaycı bir gülüşle seyrettikten sonra uşağını çağırır:

— Şunları topla ve şoföre arabayı hazırlamasını söyle.

★

Aynı saatte Cevadın annesi Naime hanım Müfid beylerin evinin kapısını çalıyordu. Naile hanım müziç bir baş ağrısıyla yatakta olduğundan misafiri Müfid hey kabul etti.

— Naile hanımın dün akşam Sedad beylere gelmemesini pek merak ettim ve onu sormağa geldim.

Müfid bey bir taraftan teşekkür ederken diğer taraftan kendi kendine: «Bizden ne istiyor acaba?» diye soruyordu. Çünkü güzel olduğu kadar soğuk olan Naime hanımın başkası için böyle sebebsizce rahatsız olması sık sık tesadüf edilen şeylerden değildi.

titredi ve heyecanlı bir sesle cevap verdi:

— Hayır hayır, kat'iyen güzel olmasın. Çünkü güzel bir kadın Cevadın üzerinde müessir olmak hevesine kapılacak ve şımarıklıklarla oğlumu öfke lendirecek. Maamafih, büsbütün surat-sız bir şey de olmasın.

Bu son cümlelerin söylenişinde biraz üzüntü ve tevekkül seziliyordu. Müfid beyin yüzündeki istihza biraz daha derinleşti.

— Tabii... Gelin hanım pek çirkin olursa Cevadla aralarında tezad müthiş olur. Sizin, daha doğrusu Cevadın işine gelecek genç kıızı şimdi iyice anlıyorum ve karıma da bu şekilde anlatacağım. Fakat size Cevadın da bu meseleyi bana açtığını ve kendisine taşrada tanıdığım bir hanım tavsiye ettiğini söylemeği bir vazife biliyorum.

Naime hanım telaşla sordu:

— Sahi mi? Kimmiş bu kız?

Müfid bey bir gece evvel Muallâ hakkında Cevada söylediği sözleri tekrarladı. Naime hanım, belli etmek istemediği bir telaş ve alâka ile onu dinliyordu. O bitirince sordu:

— Siz de bir resmi var mı?

— Bu sabah Cevada yolladım. Maamafih dört sene evveline aid bir fotoğrafı idi.

— Zararı yok. Herhalde bir fikir edinebilirdim.

— O halde oğlunuzdan isteyiniz yenge.

Naime hanımın gözlerini bir dakika için bir gölge kapadı ve güç bir iş yapıyormuş gibi sıkılarak cevap verdi:

— Cevad kendi işine kimsenin karışmasını istemez. Hattâ kendisine bir karı aramak vazifesini bile bana yüklemeyi için benim size bu müracaatından onu haberdar etmemenizi çok rica ederim. Fakat anasız kalan küçük Zeyneb için onu evlendirmek istiyorum ben... Hem.. sizden niçin güzliyorum, kendi haline bırakırsam Cevadın ilk

karısı Müzeyyen gibi birisini seçmesinden korkuyorum. Etrafında öyle kurnaz ve hoppa kadınlar dolaşiyor ki... Meselâ Belkıs gibileri. Söz aramızda onun oğluma karşı olan düşkün lüğü ortalıkta epey dedikodulara da sebebiyet veriyor.

Müfid bey gülümsedi:

— Müsterih olunuz yenge... Oğlunu: öyle hoppa ve koket kadınlara tutulacak insan değildir. Kadın entrika ve manevralarının onun ciddi ve ne yaptığını bilen his ve fikirlerine dokunmadan geçtiğini hergün görüyor ve işitiyoruz. O zavallı Belkıs hanım yalnız vaktini değil, aynı zamanda şeref ve hâsiyetini de kaybediyor. Allaha şükretsin ki karşısındaki cidden kibar ve yüksek bir adamdır, yoksa hali harabdi onun. Ne kuş beyinli, ne şımarık kadın o. Ben de Cevadın öyle birisile evlenmesine razı değilim doğrusu.

Naime hanım gülerken yerinden kalktı:

— Kuş beyinli mi? Zannettiğiniz kadar değil... Cevada olan aşkını bir tarafta bırakın, onun oğlumun servet ve şöhetinden istifade etmek te başlıca emelidir ve bunun için muntazam bir program takib ediyor. Düşününüz bir kere fakir bir dul kadının Cevad Kartalla evlenmesi ne boş bir hayal.

Kapıya doğru yürürken tekrar durup kayınbiraderine baktı:

— Sizin taşralı kızcağz için de bu hayal çok harikulâde bir şey olacak azim.

— Evet, zavallı kızcağz için hakikaten umulmadık bir saadet... Maamafih onunla evlenmek Cevad için de büyük bir değişiklik olacak... Kimbilir, belki de yavrucağ giyinmesini, salonlarda görünmesini bile bilmez.

— Bunun ehemmiyeti yok. Nasıl olsa çiftlikte yaşayacak.

(Arkası var)

EKONOMİ

Pamuk ipliği ve kaput bezi narkı kaldırıldı

Narkın kaldırılması her cinsten mal bulunmasını temin ve mevcud darlığı izale edecek

22 Mart 1937 denberi iplik ve 2 Ağustos 1938 denberi kaput bezi üzerine mevzu nark dünden itibaren kaldırılmış bulunmaktadır. Bunlar endüstriyel mamulün maliyet ve satış fiyatlarının kontrolü hakkındaki kanunla İktisad Vekâleti tarafından konulmuş ve son günlerde piyasada bu emtialarda darlık husule gelmesi üzerine tetkikat yapılarak Ankara'ya davet edilen alakadarlar da dinlenmişlerdir.

Bu suretle beş seneberi zaman zaman piyasada görülen ve bazan bir buhran halini alan iplik ve bu arada kaput bezi darlığı tamamen önlenmiş olacaktır. Esasen mevcut darlık kısmen mevcut fabrikaların iş miktarının dahill istihlâkâta kâfi gelmemesinden ileri gelmekte ise de, son zamanlarda pamuk flatlarının yükselmesi üzerine dahill fabrikalar da istihsal miktarını büsbütün tahdid etmişler ve fazla olarak evvelce hariçten getirilen ipliklerle telâfi edilen noksan da, takas primlerinin yükselmesi ve netice olarak ithalâtın azalması üzerine bütün artmıştır.

Narkın kaldırılması yerli fabrikalar her cinsten ve bütün istihsal vasıtasıyla çalışarak darlığı izale edebileceklerdir. Aynı zamanda narkın kalkması kalitenin düzelmesini ve biraz flat yüksekliğine rağmen her taleb edilecek numarda malın bulunmasını teminde âmil olacaktır.

Maamafin flatların bir yükselme gösterecek fahiş bir raddeye gelmesi ihtimal de vardır olabilsen de, bu takdirde mevcut takas imkânlarından istifade edilerek Yunanistan'dan kolaylıkla ve diğer memleketlerden de imkânlar nisbetinde mal ithal edilmek mümkün ve bu da flatları normal bir seviyede tutmağa kâfi gelecektir.

Dün Newyork sergisine ikinci parti eşya gönderildi

Beşinci Newyork sergisinde teşhir edilmek üzere hazırlanan eşyanın ikinci kısmı dün Ekspres vapurle şehrimizden sev-

kedilmiştir. Gönderilen eşyalar meyhanada Ankara Etnoğrafya, İstanbul Asarı Atika, Topkapı, Türk İslâm Eserleri Müzeleri E-dirne ve Konyadan getirilen nadide eserler mevcuttur. Bunlar meyhanada müzeleri-mizdeki kıymetli eserlerin muhafazası da gönderilmiş olup, bunlar teşhiri müteakib Amerika müze ve kültür müesseselerine Türk müze ve kültürünün hediyesi olarak birakılacaktır.

Dün gönderilen eşya arasında Etibankın maden cevherleri ve mamul maden nümuneleri, Kütahya çinileri, Türk halıcılık ve dokumacılığının eşsiz örnekleri de vardır. Bu eserler sigorta edilmiş olmakla beraber bir heyet refakatinde yola çıkarılmıştır. Üçüncü parti eşya önümüzdeki Çarşamba günü yola çıkarılacaktır.

Galata maliye tahsil şubesinin çatısı yandı

Dün gece Galatada, Balıkpazarında bir yangın olmuş, Kardeşler sokağındaki Maliye tahsil şubesi binasının çatısı tamamen yanmıştır.

Yangın saat 9,30 da çıkmış ve Galata kulesi tarafından görülerek Beyoğlu itfaiye grubuna haber verilmiştir. İtfaiye grubu derhal yangın yerine gelerek harekete geçmiş ve havanın rüzgârlı olmasına rağmen yangının genişlemesine mâni olmuştur.

Yangın 1 saatten fazla devam ettikten ve bina çatısı yandıktan sonra söndürülmüş, kârgir olan binanın diğer kısımlarına bir şey olmamıştır.

Yangının neden çıktığı henüz anlaşılamamıştır. Zabıta tahkikatı başlamıştır.

Bahçekapıda dört büyük han ve bazı mağazalar yandı

(Baştarafı 1 inci sayfada)

ateş, birbirine pek yakın olan binaları yalamaya başlamış, itfaiye yangının ilk çıktığı binaları söndürmeğe çalışırken ateş Şamlı ham sokağındaki binaların saçaklarını da tutuşturarak genişlemiştir. Bu sırada Şamlı hamının bütün katları birdenbire parlamış ve büyük bir çatırdı ile kızıl bir alev sütunu etrafı yayılarak civardaki binaları da tehdit edici bir mahiyet almıştır.

Yangının korkunç bir mahiyet alması üzerine İstanbul bütün itfaiye grupları, Beyoğlu, Bakırköy, ve İstinye itfaiyelerini yangın yerine gelerek büyük bir gayretle çalışmışlar ve üç koldan ilerleyen ateşi önlemeğe koyulmuşlardır.

Bu sırada yangın üç sokak aşırı Hoca hanı sokağındaki Kendiros hanının damını tutuşturdu gibi, Âşir efendi sokağındaki Dilsizzade hanı ve biraz sonra da Kaputçular sokağı başındaki Selânik bankasının pencerelerini tutuşturmuştur.

Ateşin genişlemesi dolayısıyla itfaiye grupları muhtelif cadde ve sokaklara dağılarak yangınla ayrı ayrı mücadele zaruretinde kalmışlar ve her grup yeni çıkan yangın başlangıçlarını söndürmek için bütün vesaitle çalışmışlardır.

Büyük bir şiddetle esmekte devam eden rüzgâr mütemadiyen ateşi körüklemiş buna rağmen itfaiye gruplarının cansiperane çalışmaları ilk semerelerini vermeğe başlayarak yün ve ipek mağazasındaki ateş kısmen körletilmiştir. Bu sırada Ata Refik mağazası, Şamlı hanı ve çorap fabrikasının bulunduğu han tamamen yanmış bulunuyordu.

Saat ikiye doğru yangın bunlardan başka Âşir efendi sokağındaki Dilsizzade ve Küçük Ticaret hanlarının üst katlarıyla Katircioğlu hanının pencere ve saçaklarını Sultanhamamın meydanaındaki Sovyet bankasına, Banko di Romanın bulunduğu binaları ve Şark halı kumpanyasının üstkatını, Selânik bankasının bulunduğu binalarda da tahribatına devam etmekte idi.

Muhtelif istikametlerde devam eden ateşin etrafa saçtığı alev ve kıvılcıklar büyük bir ticaret merkezi olan bütün bu havalıyı ayrı ayrı tehdit ediyor ve itfaiye grupları tutuşan yerleri söndürmekle meşgul iken, küçük müfrezeler de hanların damlarını, peicelerine tırmanarak yeni sirayetlere mâni olmağa çalışıyordu.

Fakat bir aralık rüzgârın biraz hafiflemesi üzerine itfaiyenin çalışmaları da daha verimli bir şekil almış ve yer yer çıkan yangınlar teker teker söndürülerek ateşin körletilmesine muvaffakiyet elvermeğe başlamıştır.

Saat 2,25 geçe yangın mevzif bir şekil almış ve ateşin sirayeti imkânlarının önüne geçildiği gibi yanmakta devam eden mahallerin de söndürülmesine başlanmıştır.

Ateşin genişlemesi ve tehlikeli bir vaziyet alması üzerine yangın yerine vali Lâtfü Kırdar, emniyet müdürü Sadri Aka gelmişler ve büyük bir intizamla çalışan itfaiye gruplarının faaliyetlerini kolaylaştırmak için alınan tertibatla meşgul olmuşlardır.

Son dakikada bu korkunç yangının öğrenilen pilâncosuna göre, ateşin çıktığı Âta Refik ve Şamlı hanile çorap fabrikasının bulunduğu han tamamen, yün ve ipek mağazasının bulunduğu bina, Şamlı sokağındaki binalar, Dilsizzade, Kendiros ve Şark halı kumpanyasının bulunduğu han, Suraksı mağazası, Sovyet ve Banko di Roma, Selânik bankası kısmen yanmıştır.

Yangının çorap fabrikasından çıktığı tahmin edilmekte ise de henüz sureti vukuu anlaşılamamıştır.

Gerek yanmış binaların ve gerekse bu mağaza ve imalâthanelerdeki zarar ve ziyân miktarının bil milyon liradan fazla olduğu ve hepsinin sigortalı bulunduğu tahmin edilmektedir.

İtfaiye hâlâ yer yer ve için için yanmakta olan ateşi söndürmekle meşguldür.

Son Posta'nın te'rikası: 47

Baron de Tott'un hâtıraları

Tatar prensi

Prens'in himayesi Boyarlar için cezadan masuniyet demektir. Fakat bunun ücretini tediye etmek lâzımdır

Tercüme eden: Hüseyin Cahid Yalçın

Çamurlu bir arazide kâin olan Yaş şehri etrafında her taraftan kır manzaraları arzeden tepelerle muhattır. Buralarda gayet hoş köşkler inşa edilebilirdi. Fakat bir kaç sürüden başka bir şey görülmüyor. Yalnız prensin maiyeti sıra, onunla birlikte Moldavya ganimetlerini paylaşmak üzere İstanbul'dan gelen Rumların oturdıkları binalar var. Şehrin sair halkı büyük bir sefalet içinde sıkışıp kalıyorlar.

Boyarlar (1) memleketin büyüklerini, büyük bir gurur ve gösteriş ile temsil ediyorlar. Fakat hakikatte oldukça zengin arazi sahiblerinden ibaretler ve halka karşı gayet mütecaviz ve zalimdirler. Pek nadir olarak prenslerle iyi geçinirler. Entrikaları hemen daima prensin aleyhinde netice verir. Manevralarının merkezi İstanbuldur. Her parti şikâyetlerini ve parasını oraya götürür. Besarab-yanın sultan seraskeri Babâlinin sükn ve asayiş namına feda etmeği münasib gördüğü Boyarlar için daima bir melce teşkil eder. Tatar prensinin himayesi Boyarlar için cezadan masuniyet demektir. Fakat bu himayenin ücretini daima tediye etmek lâzımdır.

Boyarların halka zulmederek telâfi eyledikleri bu muhtelif masraflar, senevi vergiyi ve bahsettikleri sair masarifi tesviye için prensin koyduğu resimler Moldavyaya o kadar ağır bir yük teşkil ediyorlar ki toprağın zenginliği buna zorlukla kifayet edebiliyor. Bu vilâyetin ve ona muttasıl olan Eflâk vilâyetinin her ikisi de Rum prensleri tarafından idare edilmek ve ancak mutedil bir vergiyeye tâbi tutulmak şartıyla ikinci Mehmede tabiiyet arzermeleri bu muahedeleri yapanların ümid ettikleri kadar ucuz bir iş teşkil etmemiştir.

Hiç şüphe yok ki bu muahedenameyi yapanlar Rumların gurur ve nahvetinin bu vilâyetler valiliğini müzayedeye çıkaracağını akillarına getirmemişlerdi. Pağışahın valileri azledebilmeğe hakkı olmasın şartının da ne kadar meşum neticeler tevdi edeceğini düşünmemiş olacaktı. Paraya haris bir müstebid ile canının istediği zaman prensliğe yükselttiği ve istediği zaman azlettiği mağrur ve kibirli köleleri arasında müthiş bir pazarlık.

Filhakika görülüyor ki prenslerin azlinin kabil olması, bu vilâyetlerin vergilerini süratli bir tezayüd ile gayet ezici bir nisbette çıkılmalarını untaç edecekti. Bu da umumî bir irtikâb ve tecavüze sebep olacaktı. Onun için, bu ikinci derecedeki hükümetlerin bütün hüneri bu müthiş tecavüzü tacil vasıtalarını ele geçirerek onları tatbik etmekte ibaret kalıyor.

Boğdan ile Eflâk vaktile bir Roma kolonisi idiler. Burada bugün hâlâ bozuk bir lâtince konuşuluyor. Bu lisan Romalı, Roma dili diyorlar. Romalıların ağır boyunduruğu altında bedbaht olan bu zavallı vilâyetler bugün çok daha zalim ve çok daha zillet verici bir zulüm ve taziyik altında iniyorlar. Çünkü muvakkat ve kıymetsiz bir otoriteyi haiz ikinci derecede memurlar tarafından tahrib edilmektedirler.

Yoluma devam için icab eden her şey hazırlanınca, Ali ağının yardımlarına mükâfatını vererek kendisine veda ettim. Yanımda prensin hassa kuvvetlerinden iki Yeniçeri ile beni teskiye memur bir Rum olduğu halde yola çıktım. Bu üç kişi geçtiğimiz her yerde Moldavlara uygun gelen büyük prensipleri tatbik ediyorlardı. Fakat bu yeniçerilerden birinin yaptığı bir iş ve şakavet bilhassa hikâye edilmeğe değer.

Hoş bir vâdiden geçiyorduk. Etraf tepelerle muhattı. Müteaddid çobanların muhafazası altında sürüler otuyordu. Yeniçerilerden birine bu memlekette iki yapıyı çıkıp çıkmadığını sordum.

(1) Büyük arazi sahiblerine bu ad verilir. Bunlar bir nevi asilzadedirler. Servetlerinden başka bir llyakatleri yoktur. Fakat servet her şeyi kendine râm ediyor. En kuvvetli müesses bir düzeni bile ona zorlukla muvâkemet gösterebilir.

— Kendi gözünüzle bunu görür, anlarız, dedi.

Derhal hayvanını sürüye doğru koşturdu, sürüyü dağıttı, arasına karıştı. En büyük koyunu gözüne kestirerek onu kovalamağa başladı. Dörtmala arkasından yetişti. Eğildi, tüylerinden yakaladı, bir el ile yerden kaldırdı, eğerin üstüne boyunu boyunca önüne aldı, Kendisi de eğere iyice yerleşti. Dörtmala geldi, bana yetiştirdi. Hayvanı sahibine jade ettirmek, yahud parasını vermek için beyhude yere uğraştım. Benim ince düşünüşümle eğlendiler. Muhafız hayvanı muhafaza etti, O akşam arkadaşla alâ bir ziyafet çektiler. (Arkası var)

Dün sabıkalı üç hırsız yakalandı

Dün zabıta tarafından, müteaddid hırsızlıkların faili oldukları anlaşılan sabıkalı üç hırsız yakalanmıştır.

Bunlardan Rifat adındaki sabıkalı Elmadağında inşaat kâtibi Mehmedin yorğanlarını, Tarlabasında apartman kapıcısı Emrullahın iki takım elbisesini, Cihangirde diğer apartman kapıcısı Bekirin bir takım elbisesini ve Cihangir caddesinde Amelyaya aid elbisesini, Çarliston Ahmed ile Macid de, Devlet Hava-yolları telsiz istasyonunun battaniyelerini, Beyazıt ve Soğanağa semtlerinde muhtelif evlerden eşya çalmışlardır.

Suçlular hakkında takibata başlanmıştır.

Hitlerle Mussolini yakında hududda buluşuyorlar

(Baştarafı 1 inci sayfada)

ın bitaraf kalacağına dair Bekten teminat ta alamamıştır.

Frankonun vaziyeti

Diğer taraftan general Frankonun da Mussolini ve Hitler ile görüşmek istediği ve bu görüşme neticesinde Roma - Berlin mühverine karşı kat'i vaziyetini tesbit edeceği anlaşılmaktadır.

GRİPİN

Vücudunuzda ağrı, sancı, sızı, kırgınlık, ürperme hissederseniz etmez hemen bir kaşe

GRİPİN

almız, rahatsızlığınız hemen geçer



GRİPİN

Baş ve diş ağrılarında, gripe, soğuk algınlığına, romatizmaya karşı en tesirli ve hiç zararsız ilaçtır.

Aldanmayınız, Rağbet gören her şeyin taklidi ve benzeri vardır. GRİPİN yerine başka bir marka verilerse şiddetle reddediniz.

Hayatım : Tulûatın meşhur üstadları denizden niçin korkarlardı ?

(Baştarafı 8 inci sayfada)

mi suhuleti gösterdi, Ertesi akşam (Binbir direk vak'ası) ile temsillere başladık. Daha bir gün evvelden biletler alınmıştı. Gece, gişeyi açmağa Nüzum görmediler. Fakat seyahatlerde benim talihim yoktur. İzmirde bir ses kısıklığı burnumdan geliyordu. Bursada da mahud kum sancağın başladı. Evvelâ hafiften işe girişen sancılar, o derece şiddetlendi ki, ızdırabandan karyola demirlerini bukecek hale geliyordum. Sancıyı durdurmak için iptidai çarelere başvurduk. Fakat ne mümkün?..

Öyle bir hale geldim ki, avaz avaz bağırdım. Süreyya Beye haber verildi. O da Bursa sıhhiye müdürü Kemal Beyi alıp geldi. Lâzım gelen tedavi yapıldı. Tam bu sırada da tiyatronun dolduğu, o-yuna başlanacağı haberi gelmişti. Sıhhiye müdürü:

— Bu vaziyette gidemezsin!

Dedi. Kendisinden bir morfin yapmasını rica ettim. Bir akşam evvel Bursa halkından görmüş olduğum teveccüh bina sancılara unutturuyordum. Muhakkak gitmeli, sahneye çıkmalı idim. Yataktan kalktım, giyindim, sancı devam ediyor. Tiyatroya geldiğim zaman kantolar bitmişti. Elbiselerimi değiştirdim, sancı gene başladı. Fakat sahneye çıkar çıkmaz halkın alkışları bıçak gibi kesivermişti. Rolüm bitip içeri girince sancı başlıyor, sahneye çıkınca duruyordu. Bu işte böyle san'atsever bir kum sancısı idi. Taş mesaneyeye inmişti. Bursadaki temsiller bitince arkadaşları İstanbul'a gönderdim. Tam 17 gün Bursada tedavi edildim. Mübarek ne inadçı taşmış, tam 17 nci günü düştü. Biz de onun düşünmesiyle İstanbul'a düştük. İstanbul'a avdet eder etmez Oksen Şahinyan birlikte çalışmamızı teklif etti. Muntazam bir heyetle mesirelerde oynamağa başladık. Bilhassa o sene Sarıyerde hanende Hafız Ahmedin Bülbül parkında çok iyi iş yaptık. Haftada bir defa oraya giderdik. Bir hafta evvelisinden sahnenin ön kısmını güzide zevat angaje ederlerdi. Haftanın bir günü de Mısırhoğlunda çalışıyorduk. Bu bahçeyle şimdiki Turan tiyatrosu sahibi Rasim Day, o zaman sah-

neden çekilmiş bulunan merhum Şişman Halid ve Remzi tutarlardı.

Ben bu rağbeti görünce kışın da maşla bir yere bağlanmayıp, kendi hesabıma çalışmağa karar verdim. Komik Fahrî de Anadolu turnasından avdet ederek, he-yete iltihak etmişti. Kuvvetli bir kadromuz vardı. İş yapabileceğimi ümid ediyordum. Kâzım ve Şükrü Beylerden Millet tiyatrosunu haftanın beş gecesi yüzdelikle tuttuk. Biz yaz sezonunda çalıştığımız sıralarda, Şehzadebaşımın o zaman yegâne sineması olan Millî sinemanın gördüğü rağbet karşısında Şükrü Bey Şark tiyatrosunu sinemaya tahvil etmişti. Biz haftanın beş gecesi Millette, bir gecesi de Aftazarda oynuyor, mükemmel kazanıyorduk. Önümüzde bir de Ramazan vardı. İşimizin fevkalâdeliğini gören bina sahipleri Ramazandan bir hafta evvel bize bu şeraitle tiyatroyu veremiyecüklerini söylediler. İstersek kendî emirlerinde maşla çalışabilecektik. Biz de naçar kabul etmek mecburiyetinde kaldık.

(Arkası var)

Nusret Safa Coşkun

Bir ana üç önlük çocuğunu öldürdü

(Baştarafı 1 inci sayfada)

boğmuş olduğu zabıta tarafından haber alınmıştır. Çocuğun cesedi morga kaldırılmış, suçlu ana yakalanarak takibata başlanmıştır.

Askerlik işleri:

Şubeye davet

Sarıyer askerlik şubesinde: Şubemizde kayıtlı 313 ve daha yukarı doğumlu olup, terhisli iki yılı aşmış olan, topçu ve muharebe Yd. Atgım. (Yr. Sb.) ların, 6 Mart 1939 Çarşamba günü behemehal şubeye gelmeleri.



HALK OPERETİ

Bugün 16 da akşam 9 da

ŞİRİN TEYZE

Pek yakında:

ZOZO DALMAS

Halk operetinde



«Son Posta» nun deniz romanı: 112

Deniz Şeytani

Türkçeye çeviren: M. Süreyya Dülmen

Kampta esaret hayatı

Dört adam evvelce getirildikleri adaya iade olunmuşlardı. Kircheiss ve ben de geldiğimiz sivil üsera kampına gönderilmistik.

Motoihî adasında hayat şartları o kadar fena değildi. Bize verilen gıda fena olmadığı gibi disiplin de pek ağır değildi.

Turner adında olan kamp kumandanı; eli altında bir çift hakiki harb esiri bulunmasından dolayı büyük bir iftihar duyar gibi görünüyordu. Doğrusu ya onun memnun olmasında, derin bir haz duymasında sebebler de yok değildi hani. onun kampında düşman donanmasına mensub zabıtlar bulunuyordu ve rütbesi de ahiren «yarbaylığa» terfi ve kumandasındaki muhafız asker mevcudu da seksen nefere iblâğ edilmişti! Kezalik ona iftihar duyuran sebep de; esirler arasında bulunan birisine «kont» diye hitab edilmesini de ilâve etmek mümkündür. Onun şimdi hissettiği başlıca üzüntü bizim firarımıza meydan vermemek için damini bir teryaküz içinde bulunmak, bu yolda herkesin ödevlerini son derece dikkatle ifa etmek mecburiyeti idi. Aucklanddaki askeri karargâha her iki saatte bir telefon ederek kamp hakkında «teknik haberi» vermek lâzım geliyordu.

Yarbay Turner cenabları yalnız yarbay olmakla kalmamış emrine mükemmel bir de motorbot tahsis edilmişti. Bu suretle telefonda bir ârıza zühür ettiği takdirde elinin altında, kampla ana ada arasında irtibatı temin edecek mükemmel bir vasıta bulunmuş olacaktı. Bu motorbotu ilk gördüğüm zaman:

— Ne âlâ bir motör!

Demıştim. Kircheiss, bu güzel tekne hakkında sarfettiğim takdir cümlesini:

— Kim bilir, belki bir gün bize faydalı olabilir!

Diye karşılımıştı.

Memurların biraz vesveseli bulunmalarını tayib etmemek munsifane bir hareket olurdu. Çünkü onlar hâlâ See-adlerin nübetbaki zabitan ve mürettebatının neredede olduklarını bilmiyorlar ve bizi kurtarmak için bir baskın yapılması ihtimalini daima nazarı dikkate alarak üzüntü içinde bulunuyorlardı. Kezalik onlarca şurası da kuvvetle tahmin olunabilen bir keyfiyet idi ki ben ve Kircheiss daima kaçmağı düşünüyorduk ve dimağlarımızı yalnız bu sîje üzerinde faaliyette buldürüyorduk.

Filhakika daha biz Motoihî'ye gelmezden evvel buradaki esirler arasında firar çareleri ve yolları düşünülmüş ve bazı hazırlıklar yapılmış idi. Gerçi onlar kat'i ve muayyen plânları olamamakla beraber bu yolda faydalı olabilecek bazı materyeller toplamışlardı. Onlardan biri bir çok alât ve edevat aşırmanın ve çaldıklarını saklamının yolunu bulmuştu. Başka biri, serseri ve sabih bir torpil bulmuş ve bunun fitillerini bertaraf ettikten sonra muhteviyatı olan pamuk barutunu çıkararak üzerinde yattığı kilerin içine doldürmüştü. Bir üçüncüsü ise liman dışındaki mayın tarlalarını gösterip bir harita «bulmağa» muktedir olmuştu. Bütün bu adamlar, tasarlayabilecekleri herhangi bir kaçma plânının tatbikinde bana yardımcı olur diye topladıkları her şeyi, her âleti benim emrime âmâde kılmışlardı.

Motorbot ise, bittabi, projenin siklet merkezini teşkil ediyordu. Fikir şu idi: Üsera kampındaki arkadaşlar arasından ayrabileceğim becerikli adamlarla bir grup teşkil ederek bu motorbotla uzaklaşmak ve sonra bir yelken gemisi zaptedip bukanıyevareni harekâta devam eylemek.

Esirler arasında genç bir motör eksperî vardı. Kamp kumandanı ise bu delikanlıyı motörüne tayin etmiş bulunuyordu. Binaenaleyh beraberimize

alacağımız adamlardan birincisi bu çocuk olacaktı. Bu motorbotla adadan uzaklaşmanın zor bir iş olacağını sanmıyordum. Gerçi adanın her tarafında nöbetçiler vardı ama biz bunları atlatacak ve aldatacak hileler bulmakta müşkülât çekmiyeceğimize emin bulunuyorduk. Her şeyden evvel tekneye çok miktarda yiyecek ve içecek vesair mühimmat idhal edebilmek ihtiyacını duyuyorduk.

Bu işi motör eksperî, makine ile meşgul olmak bahanelerini ileri sürerek, yapabiliirdi ve malzeme motorbotun hava hücrelerinde saklanırdı. Bu işin en güç olan tarafı bu kadar erzakı, mühimmatı vesair silâhları tedarik edebilmektir. Bu işin temini için bir çok zaman geçmesi lâzım gelmişti. Zaten firara teşebbüs eden esirlerin başlıca manevraları sabir ve tahammüldür ve bu, esirler arasında an'anedir.

Firar için ilk yapılacak manevralardan biri de kamp kumandanının üzüntüsünü teskin etmektir. Aşıkâr olan bir hal vardı ki o da kumandanın, benim, âteşin teneffüslerimle, kampın sükkununu ihlâl edeceğimi ve esirler arasında bir yangın husule getireceğimi

beklemesi idi. Kampın doktoru Alman Polonyasından, zeki olmakla beraber mütereddi ruhlu, bir adamdı ve kamp kumandanı tarafından esirlerin ahvalini tecessüse memur edilmişti. Bu zavallı bana en yüksek dostluk Ouverter'leri yapıyordu. Diğer taraftan ben, bu herifin İngiliz kamp kumandanının bir muhbiri olduğunu haber almış bulduğumdan onun gösterdiği bu dostluk tezahürlerini çok samimî telâkki eder ve onu candan sever bir dost gibi görünüyordum.

Kampta hemen hemen herkes romantizmadan muztarib bulunuyordu. Yalnız bu hastalıktan muztarib olmayan —talih lütfüne mazhar olmuş— birkaç kişi arasında ben de vardım. Fakat ben de bu hastalığın iztirabı altında kıvrınıyormuşum gibi rol oynamaya başlamıştım. O kadar iztirab çekiyordum ki yürüyebilmekliğim ancak koltuk değneklerinin yardımıyle mümkün olabiliyordu. Kamp kumandanı benim bu halde olduğumu işittiği zaman hiç şüphesiz pek sevinmişti. Malûl bir adam firar teşebbüsünde bulunamazdı.

(Arkası var)

Günün Bulmacası

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										

SOLDAN SAĞA ve YUKARDAN AŞAĞI:

- 1 — Sipariş vermek.
- 2 — Ekseriya ramazanda doğan kadınlarla verilen isim - Zevk.
- 3 — Kedi bağırması.
- 4 — Gözleri görmiyen - En sonra.
- 5 — İrmikten yapılan bir tatlı.
- 6 — İcare verir.
- 7 — Kerem'li sevgilisi - Saha.
- 8 — Nehi lâhikası - Aptalık.
- 9 — Kusurunu bağışlamak - Fakrüdüm.
- 10 — Bir cins kürk - Keskin.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

1	D	E	L	I	K	A	N	L	I	E
2	E	B	E	D	I	E	R			
3	L	E	Z	I	Z	C	A	K	A	
4	İ	D	İ	B	A	İ	T	K		
5	K	İ	Z	B	A	N	İ	M	A	
6	A	N	N	E	N	E	R			
7	N	E	C	I	N	E	N	F	E	S
8	L	A	T	I	F	A	U			
9	I	R	K	M	E	E				
10	A	K	A	R	S	U				

Evveldi bulmacanın halledilmiş şekli

Nöbetçi eczaneler

Bu gece nöbetçi olan eczaneler şunlardır:

İstanbul cinetindekiler:
Aksarayda (Ziya Nuri), Alemdarda (Esad), Beyazıdda (Asador), Samatyada (Tooflos), Eminönünde (Aminasya), E-yübde (Arif Beşir), Fenerde (Hüsamedin), Şehremininde (Nazım), Şehzadebaşında (İ. Halli), Karagümrükte (Suad), Küçükpazarda (Hikmet Cemil), Bakırköyünde (İstapan).

Beyoğlu cihetindekiler:
İstiklal caddesinde (Della Suda), Tepebaşında (Kinyoll), Karaköyde (Hüseyin Hüsnü), İstiklal caddesinde (Limonciyan), Pangaltıda (Nargileciyan), Beşiktaşta (Süleyman Receb).

Boğaziçi, Kadıköy ve Adalardakiler:
Üsküdar'da (Selimiye), Sarıyerde (Osman), Kadıköyünde (Sihat, Rifat), Büyükdada (Halk), Heybelide (Halk).

Bir doktorun günlük notlarının

Sar'a: 5

Kat'i surette sıfatı mümkün olamadığı için irk ve nesil hıfzıssıhhası noktalardan sar'aların izdivaçları meselesi çok ehemmiyetli bir iştir. Pek hafif ve çok seyrek kriz gelenlerin tedaviden sonra belki izdivaçlarına müsaade edilirse de orta derecede ve ağır sar'aların evlenmeleri asla caiz değildir. Çünkü sar'anın evlada ve torunlara intikal ettiği kabul edilmiştir. Hiç değilse çocuklarda husule getireceği muhtelif şekilde anomallere dolayısıyla salim bir nesil yetiştirmelerine ihtimal yoktur, denlebilir. Aklen malûl sar'ah, dejenere insanların izdivaçlarına aid umumî kaideler burada da esah düşünelere yer alır. Mümkündür ki böylelerinden sapaşlam insanlar dünyaya gelsin fakat bunun tam aksine olarak beden, ahlâken, ruhan çok bozuk ve sakat bir nesil ile karşılaşmamız ihtimalleri çok daha galibdir.

Cevap isteyen okuyucularımın postalarını yollamalarını rica ederim. Aksi takdirde istekleri mukabelesiz kalabilir.

Fenerbahçe müessislerinin senelik top'antısı

Fenerbahçe Spor Klübü Başkanlığından: Klübümüz müessislerinin alelade senelik hesap toplantısı nizamnamenin 12. maddesine tevfiğin 19 Mart 1939 Pazar günü saat 10 da Klüp merkezinde yapılacağından müessis azanın mezkûr gün ve saatte teşripleri rica olunur.



Tamşvar takımıyla Ankara muhtelitinin karşılaşmasına aid tafsilâtı dünkü nüshamızda vermiştik. Resim iki takım oyuncularını bir arada gösteriyor.

SPOR

Atletizmin canlanacağını artık ümit ediyoruz

Yeni teşkilât ve talimatnamelerle her tarafa başlayacak geniş atletizm hareketi, bu sahada yıldızlar yetiştirecek, atletizm mecburiyeti ile bu ana spor, her nevi sporcuyla hazırlanmış olacaktır.

Atletizm federasyonu reisi Vildan Âşir, Maarif Vekâleti beden terbiyesi direktörlüğüne tayin edildiği için istifâ etti.

1936 senesi Nisanında «Türk spor kurumu» nun kurulmasıyla beraber iş başına gelen Vildan'ın üç sene zarfında yaptığı işlerden, bu sahada alman neticelerden bahsedecek değiliz.

Bugün atletizm federasyonu reisi yoktur.

Beden terbiyesi umum müdürlüğü ordu, mektepler ve klübler için yapmakta olduğu ayrı spor talimatnameleri başında mecburi ve ihtiyari olarak iki nevi spor hareketi kabul etmektedir.

Şayanı memnuniyettir ki bütün sporların ana hattını teşkil eden atletizme, her teşekkül için mecburi olarak yapılacak sporların başında bir yer ayrılmıştır.

Koşmak, atmak ve atlamak gibi üç mühim harekete istinad eden atletizmin hayatta bu büyük faydalarını takdir etmiş olması itibarile beden terbiyesi umum müdürlüğü, gerek idman cemiyetleri ittifağında olsun ve gerekse Türk spor kurumu teşkilâtından olsun çok daha güzel ve yerinde bir kararla memleket sporunun yarını için lüzumlu ve faydalı olduğunu takdir etmiyor.

Alâkadâr federasyonlar bu lüzumu bilip takdir etmezse, ne güreşi ve ne de futbolcu kendisi için cazib olmak şöyle dursun, biraz da üzücü olan atletizme elbette ehemmiyet vermemekte haklı idi.

Atletizmi en ileri götüren milletlerin

İstanbul-Ankara maçı hangi taraf kazanabilir?

Bugün öğleden sonra Ankara - İstanbul muhtelitleri Taksim stadında karşılaşılıyorlar. Her iki bölge ve bilhassa İstanbul son karardan sonra birçok iyi oyuncularını kaybetmişse de, bu temas iki şehir futbolunun son vaziyeti hakkında az çok bir fikir verebilecektir.

Muhtelit takımlar arasındaki müsabakalar takımı teşkil eden oyuncuların ferdi kıymetleriyle değil, daha çok birbirleriyle anlaşma ve aralarındaki ahenk esasına dayanır. Her iki şehir arasında bu bakımdan bir mukayese yapacak olursak Ankaranın daha üstün vaziyette olduğu görülür. Bu temsilî müsabakalara fazla ehemmiyet veren Ankaralılar iyi hazırlanmışlardır. Hattâ İstanbul'a çıkaracakları takımı bu müsabakalardan evvel Rumen Tamşvar takımıyla karşılaştırmak fırsatını bulmuşlar ve evvelki günkü bu maç Ankara muhtelitinin 4-2 gibi açık bir farkla kazanmasıyla bitmiştir. Buna mukabil İstanbul muhteliti hemen hemen tamamen hazırlıksız bir halde maça

çıkılmaktadır. Çağırılan oyuncular çantalarını alıp maça gelecekler ve arkadaşlarını o anda öğreneceklerdir. Uzun müddet ciddi bir temas yapımayan İstanbul muhteliti birbirleriyle hemen hiç oynamamış oyuncularından mürekkep bir takım anlaşmış bir Ankara muhtelitinine karşı çıkmaktadır. Bu vaziyette maçı kazanması çok müşküldür.

Bugünkü müsabakayı berabere bitirebiliriz iyi bir netice almış sayılabilir. Davet edilen oyunculara nazaran İstanbul takımı herhalde şöyle teşekkül edecektir:

Hüsameddin - Hüsnü, Lütfi, Musa, Arçgelidiz, Esad - Naci, Ali Rıza, Şahab, Basri, Diran...

Çağırılanlardan M. Reşad hastalandığından oynayamayacaktır. Takımın defansı oldukça iyidir. Fakat forved hattını anlaşılabildiği de oldukça şüphelidir. Ankaralıların hafta içinde Tamşvara karşı çıktıkları takımla oynamaları kuvvetle muhtemeldir.

Biz her iki tarafa da seyredenlere iyi ve temiz bir futbol göstermelerini temenni ederiz.

M. T. Ö.

Muhtelit dün gece geldi

İstanbul muhtelitle iki maç yapacak olan Ankara muhteliti üç idareci, bir antrenör ve on altı futbolcudan ibaret olarak dün akşam geç vakit şehrimize gelmiştir.

Ankara takımında iki talebe oyuncu vardır.

Ankara takımı: Necdet - Nuri, Arif - Kerem, Hasan, Nusret - Hamdi, Arif, Gündüz, Köylü, Hâşim, Zeki, şeklinde sahaya çıkacaktır.

Ankara futbol şansı bu maç için Tarık hakem olarak seçmiştir.

Askerî liseler güreş ve boks şampiyonası başlıyor

Askerî liseler arasında her sene yapılmakta olan güreş ve boks birincilik müsabakaları bugün Maltepe lisesinde başlayacaktır.

Bir gün güreş, bir gün de boks müsabakası yapılacak ve bu hareketler bir hafta devam edecektir.

Meşhur Alman Güzellik mütehasşısı Profesör Doktor E. WINTER

TARAFINDAN
Formülü yapılan

VENÜS PUDRASI

Terkibi altın kremli 24 saat havalanırılmış 12 cazip renkli fevkalâde ince ve hafif VENÜS pudrasile tuvalet gören bir cild dünyanın en taravetli güzelliğini ifade eder. Deposu: NUREDDİN EVLİYAZADE İSTANBUL



İnhisarlar U. Müdürlüğünden:

Cinsi	Mikdarı	Muhammen B. Lira Kuruş	% 7,5 Muv. T. Lira Kuruş	Saati
Lâstik çizme uzun ve kısa konçlu	127 çift	745	55 87	14.30
Balıkçı muşambası kısa ce- ket, muşamba ve pantolon Bahariye bakım evi elektrik tesisatı işi	150 aded	906	67 98	15
		321 58	24 11	15.30

I - Cinslerle muhammen bedelleri ve muvakkat teminat miktarları yukarıda yazılı malzeme ve iş ayrı, ayrı eksiltmeye konmuştur.

II - Eksiltme 8/3/939 tarihine raslayan Çarşamba günü hizalarında gösterilen saatlerde Kabataşta levazım ve mübayaat şubesindeki alım komisyonunda yapılacaktır.

III - Şartname ve keşifnameler her gün sözü geçen şubeden parasız olarak alınabileceği gibi nümune'ler de görülebilir.

IV - İsteklilerin muayyen gün ve saatte kanunî vesaik ile birlikte mezkûr komisyonla gelmeleri ve çizme ile muşambalar için nümune getirmeleri ilân olunur. (1083)

Cinsi	Miktarı	Muhammen B. Lira Kr.	% 7,5 muvakkat tem- Lira Kr.	Eksiltme şekli	saati
Tuz kütlesi	3000 aded	900	67. 50	açık eksiltme	16
Yangın söndürme levazımı	17 kalem	2337 .54	175. 31		16.20

I - Liste ve şartnameleri mucibince yukarıda cins ve miktarı yazılı iki kalem malzeme ayrı ayrı eksiltmeye konmuştur.

II - Muhammen bedellerle muvakkat teminatları hizalarında gösterilmiştir.

III - Eksiltme 17/3/939 tarihine raslayan Cuma günü hizalarında gösterilen saatlerde Kabataşta levazım ve mübayaat şubesindeki alım komisyonunda yapılacaktır.

IV - Liste ve şartnameler her gün sözü geçen şubeden parasız olarak alınabilir.

V - Eksiltmeye iştirak edecekler tayin edilen gün ve saatlerde % 7,5 güvenme paralarıyla birlikte mezkûr komisyonla gelmeleri ilân olunur. (1311)

Cinsi	Miktarı	Yük tartıma kabiliyeti	Muham. Bedeli Lira Kr.	% 7,5 te- minat Lira Kr.	Eksiltme saati
Kamyon	2 adet	3 ton	2400	4800	960
Satış kamyonu	1 adet	2 ton		3100	232 .50
Arap sabunu	3000 Kgr.		562 .50	42 .19	15.15

I - Değiştirilen fenni şartnamesi mucibince 3 adet kamyon ve yine şartnamesi mucibince 3000 kilo arab sabunu ayrı ayrı açık eksiltme usulüne satın alınacaktır.

II - Muhammen bedellerle muvakkat teminatları hizalarında gösterilmiştir.

III - Eksiltme 9/3/939 Perşembe günü hizalarında yazılı saatlerde Kabataşta Levazım ve Mübayaat Şubesindeki Alım Komisyonunda yapılacaktır.

IV - Şartnameler hergün sözü geçen şubeden alınabileceği gibi kapalı satış kamyon planı da görülebilir.

V - İsteklilerin tayin edilen gün ve saatlerde % 7,5 güvenme paralarıyla birlikte mezkûr komisyonla gelmeleri ilân olunur. «1082»

Cinsi	Adet	Muhammen Fiyatı Kr.	Bedeli Lira	Teminat Lira
Beyaz çul (başı bağı)	115000	70	33033	2477.48

I - Yukarıda yazılı çullar için 27/II/939 tarihinde kapalı zarfla yapılan münakasa teklif olunan fiyat haddi lâyük görülmediğinden pazarlıkla mübayaası kararlaştırılmıştır.

II - Pazarlık 7/III/939 tarihinde saat 16,30 da Kabataşta Levazım Müdüriyet binası alım komisyonunda yapılacaktır.

III - Talihlerin teminat akçeleriyle birlikte belli günde komisyonla gelmeleri ilân olunur. (1405)

Şuhut Belediye reisliğinden:

1 - Şuhut kasabasının Nafia Vekâletinden musaddak projesi mucibince yapılacak elektrik ve makine tesisatı (18963) lira (49) kuruş bedeli keşifle kapalı zarf usulüne eksiltmeye konulmuştur.

2 - Eksiltme 27/3/939 tarihine müsadir Pazartesi günü saat 15 de Şuhut belediyesinde toplanan encümen tarafından yapılacaktır.

3 - Muvakkat teminat (1422) lira (26) kuruştur.

4 - Bu işe aid olan proje, hülâsai keşif, malzeme, montaj şartnameleri hesab ve münakasa şartnamesi, mukavele projesi, bayındırlık işleri genel şartnamesi bir lira mukabilinde Şuhut belediyesinden alınabilir.

5 - İstekli olanlar Nafia Vekâletinden alınmış enstelâktörlük vesikası, buna mümasil tesisat yapığınâ dair alınmış bonservislerle münakasa gününden en az sekiz gün evvel Afyon vilâyetine müracaat ederek ehliyet vesikası almış olması ve bu vesaiki teklif mektubuna rapten ihale saatinden bir saat evveline kadar Şuhut belediye reisliğine makbuz mukabilinde tevdi etmeleri veya posta ile göndermeleri ilân olunur. (1367)

Satılık İnek Sütü

Halkalı Ziraat mektebinde mevcut çiftlik ineklerinden bir sene zarfında alınacağı tahmin edilen 20000 kilo raddesindeki inek sütü Martın yirminci Pazartesi günü saat on beşte açık arttırma ile satılacaktır. Almak isteyenler 150 lira teminatı muvakkate ile mezkûr günde mektepteki komisyonla müracaatları lâzımdır. Şartname mektepte ve İstanbul Ziraat Müdürlüğünde görülebilir. «1371»

Yeni neşredilen

MUHTASAR FRENGİ

Frenğin mahiyetini dünyada mevcut bütün iç hastalıkları kıyafetine bürünen ve herkesi aldatan ihlâtlarını evlâda intikal tarz ve alâmetlerini; sirayet, tedavi, tahaffuz, velhâsıl frenğinin iyizünü olanca a- çıklık, yenillikle gösteren 170 sayfalık bu eser, muharriri olan cildiye ve efrenciye mütehasşısı DOKTOR HAZİM PEKİNİN Bey- oğlu Meşrutiyet caddesinde 26 numaradaki (İngiliz sefareti karşısı) muayenehanesinde 2 liraya satılmaktadır. Ücreti posta ile gönderilen taş'a siparişleri derhal infaz edilir.

Geçmişinde frenği veya şüphesi olanların; alleden muntekil gizli hastalığı olup olmadığını bilmek isteyen genç ve kâhillerin; alle efradında mevsimsiz, müteaddid herhangi müzmin hastalık gören alle reislerinin velhâsıl frenğinin mahiyetini bilerek ko- runmak isteyen herkesin kitabıdır.

İstanbul İkinci İflâs Memurluğundan:

İstanbulda Bakırköyünde oturan ve Sultanhamamında manifaturacı Şalâhaddin Başlangıcın iflâsı 22-2-939 tarihinde açılıp tasfiyenin adl şekilde yapılmasına karar verilmiş olduğundan:

1 - Müfliste alacağı olanların ve istihkak iddiasında bulunanların alacaklarını ve istihkaklarını ilândan bir ay içinde İkinci İflâs dairesine gelerek kaydettirmeleri ve delillerini (sened ve defter hülâsaları vesaire) asıl veya musaddak suretlerini tevdi etmeleri.

2 - Hilâfına hareket cezayı mes'uliyeti müstelzim olmak üzere müflisin borçlularının aynı müddet içinde kendilerini ve borçlarını bildirmeleri.

3 - Müflisin mallarını her ne sifâta olursa olsun ellerinde bulunduranların o mallar üzerindeki hakları mahfuz kalmak şartıyla bunları aynı müddet içinde daire emrine tevdi etmeleri ve etmezlerse makbul mazere- retleri bulunmadıkça cezayı mes'uliyete uğrıtacakları ve rüçhan haklarından mahrum kalacakları.

4 - 10-3-939 tarihine müsadir Cuma günü saat 11 de alacaklıların ilk içtima' gelmeleri ve müflis ile müşterek borçlu olanlar ve kefillerinin ve borcunu tekeffül eden sair kimselerin toplanmada bulunmağa hakları olduğu ilân olunur. (15648)



ŞEHİR TIYATROSU

Tepebaşı Dram kısmı

akşam saat 20.30 da

ANNA KARENİN

İstiklâl caddesi Komedî kısmı

Gündüz saat 14 de

Çocuk tiyatrosu

Akşam saat 20.00 da

BİR MUHASİB AR NIYOR

Son Posta

Yevmi, Siyasî, Havadis ve Halk gazetesi

Yerebatan, Çatalçeşme sokak, 25

İSTANBUL

Gazetemizde çıkan yazı ve resimlerin bütün hakları mahfuz ve gazetemize aiddir.

ABONE FİATLARI

	1	6	3	1
Sene	Ay	Ay	Ay	Ay
TÜRKİYE	1400	750	400	100
YUNANİSTAN	2340	1220	710	270
ECNEBİ	2700	1400	800	300

Abone bedeli peşindir. Adres değiştirmek 25 kuruştur.

Gelen evrak geri verilmaz. İlanlardan mes'uliyet alınmaz. Cevap için mektuplara 10 kuruşluk Pul ilâvesi lâzımdır.

Posta kutusu : 741 İstanbul
Telgraf : Son Posta
Telefon : 20203

Neden Aspirin?

Çünkü ASPIRİN senelerdenberi her türlü soğukalgınlıklarına ve ağrılara karşı tesiri şaşmaz bir ilâç olduğunu isbat etmiştir. ASPIRİN'in tesirinden emin olmak için lütfen Bayer markasına dikkat ediniz.

İstanbul Vakıflar Direktörlüğü ilânları

Kıymeti	Pey Parası
L. K.	L. K.
3403 75	255 30

Sirkeci'de Hocapaşa mahallesinde Muradiye caddesinde eski ve yeni 1 No. fu tamamı 486,25 metre murabbaında bulunan vakfa aid arsa satılmak üzere 18 gün müddetle açık arttırmaya çıkarılmıştır. İhalesi 20/3/939 Pazartesi günü saat 14 de yapılacaktır. İsteklilerin Mahlûlât kalemine müracaatları. (1417)

Yüksek Ziraat Enstitüsü Rektörlüğünden:

Kurumumuz talebe ve müstahdiminin işlerinden aşağıda miktarları yazılı iki kalem et kapalı zarf usulüne eksiltmeye konulmuştur. 20/3/939 Pazartesi günü saat 11 de Rektörlük binasında müteşekkil komisyon tarafından ihalesi yapılacaktır.

Teklif mektupları ihaleden bir saat evveline kadar komisyon reisliğine ver- meleri.

Daha fazla izahat ve parasız şartname almak isteyenlerin Enstitü Daire Müdürlüğüne müracaatları. «741» «1415»

Cinsi	Mikdarı	Muhammen fiyatı	Muvakkat teminatı
Koyun eti	10000 kilo	50 kuruş	645 liradır.
Kuzu eti	3600 »	100 »	

İstanbul Gümrükleri Başmüdürlüğünden

Aksarayda eski Sofular, yeni Mustafapaşa mahallesinin Kadribey sokağında eski 1, 3 ve yeni 3 sayılı Hüseyin oğlu Ahmed Hasan varisleri İsmail Hasan, Şükriye, Mehpere ve Saniye uhdelerinde mukayyed gayri menkulün hazineye olan borçlarından dolayı tahsili emval kanunu hükümlerine göre bilmüzeyede satılacağından isteklilerin 22.3.939 tarihine rastlayan Çarşamba günü saat 16 da ihalei evveliyesi ve bunu müteakib 10 gün sonra da ihalei kat'iyesi yapılacağından Fatih kaymakamlığında toplanacak olan idare heyetine pey akçeleriyle müracaatları ilân olunur. (1418)

İstanbul Üniversitesi Rektörlüğünden:

Tıp Fakültesi Diştababeti mektebinde 40 lira ücretli daktiloluk açıktır. İngilizce, Fransızca veya Almancadan birini bilmek lâzımdır. İstiyenlerin Tıp Fakültesi Dekanlığına müracaatları. «1421»

İstanbul P. T. T. Müdürlüğünden

B. Postahane binasındaki kalorifer kazanlarının kirli sularını almağa mahsus elektrikli tulumba ile teferrüatı işi pazarlığa konulmuştur. Pazarlık 8/3/939 Çarşamba saat 15 de Büyük Postahane binası alt katta müfettişlik odasında toplanacak alım satım komisyonunda yapılacaktır.

Keşif bedeli 306 lira 8 kuruş muvakkat teminat 22 lira 96 kuruştur. Talihlerin fenni ve idari şartnamelerini görmek ve muvakkat teminatlarını yatırmak üzere çalışma günlerinde mezkûr müdürlük idari kalem levazım kısmına, pazarlık gün ve saatinde de muvakkat teminat makbuzu ile komisyonla müracaatları. (1359)

Üniversite Rektörlüğünden:

Edebiyat Fakültesi Arkeoloji Enstitüsüne bir desinatör alınacaktır. Aylık ücreti 80 liradır. Güzel San'atlar Akademisi Dekorasyon veya Tezyinat kısmı me- zunu olmak şarttır. İsteklilerin Fakülte Dekanlığına müracaatları. (1388)

NEVROZİN

GRİP - NEZLE - KIRIKLIK - SOĞUKALGINLIĞI - ROMATİZMA - NEVRALJİ - BAŞ - DIŞ
ve bütün ağrıları derhal keser. İsim ve markaya dikkat. NEVROZİN yerine başka bir marka verilerse şiddetle reddediniz.

PASTİL ANTİSEPTİK

KANZUK



Soğuk algınlığı, nezle ve teneffüs yollarile geçen hastalıklardan korur, grip ve boğaz rahatsızlıklarında, ses kısıklığında pek faydalıdır.

İNGİLİZ KANZUK ECZANESİ
Beyoğlu - İstanbul

50 yaşında

Olmama rağmen

SOLMUŞ
BİR CİLTEN

Nasıl
Kurtuldum ?



«Bütün dostlarım, bu derece genç görünmek için neler yaptığımı soruyorlar. Takriben üç ay evvel, 50 nci seney devriyemi tebrik için misafirlerim gelmişti. Tenim esmer ve sert idi. Gelenlerden bir çok kadınların, cildin unsuru olan Tokalon kreminin istimali ile memnuniyetbahş semereiler elde ettiklerini öğrendim. Benim mütereddid olmama rağmen tecrübe etmeğe karar verdim. Her akşam muntazaman yatmadan evvel pembe renkteki Tokalon kremini ve sabahları da pudralanmadan evvel beyaz renkteki Tokalon kremini kullanmağa başladım. Bir kaç gün sonra, cildimin yumuşayıp tazeleştiğini ve bir hafta nihayetinde daha genç görüldüğümü hissettim. Bugün, üç ay oluyor, o derece cazib ve şayanı hayret bir semerz elde ettim ki bütün dostlarım ancak 38 yaşında olduğumu söylüyorlar.»

Cild unsuru olan pembe renkteki Tokalon kreminde Viyana Üniversitesi profesörlerinden doktor Stejskal idaresinde genç hayvanların cildlerinden istihsal ve «Bioceel» tâbir edilen ve tıpkı insan cildininkilerine müşabih genç ve sıhhatli, zengin ve kıymetli cevherler hülâsası vardır. Beyaz renkteki (Yağsız) Tokalon kreminde ise taze krema ve saf Zeytin yağı ve sair besleyici unsurlar vardır. Muntazaman her iki kremi kullanınız. Açık, yumuşak, düzgün bir cild temin etmiş olacaksınız. Faydalı semeresi garantidir. Aksi halde paranız iade olunacaktır.

Son Posta Matbaası

Negriyat Müdürü: **Selim Rağıp Emeç**

S. Rağıp EMEÇ

SAHİPLERİ: A. Ekrem UŞAKLIGİL

SEKSÜLİN Ademi iktidar
Bel gevşekliği
Dermansızlık
Vücut ve Dimağ
Yorgunluklarına karşı
en emin ve müessir ilâçdır
Kutusu 200 Kuruş
BEŞİR KEMAL - MAHMUD CEVAD
ECZANESİ Sirkeci - İstanbul

Gümrük Muhafaza Genel Komutanlığı İstanbul
Satınalma Komisyonundan:

- 1 - Deniz vasıtaları için satın alınacak 500 ton lavamanın kömürünün 10/3 939 Cuma günü saat 11 de kapalı zarfla eksiltmesi yapılacaktır.
- 2 - Şartnamesile evsah komisyonodadır, görülebilir.
- 3 - Tahmini tutarı (6850) lira ve ilk teminatı (514) liradır.
- 4 - İsteklilerin o gün eksiltme saatinden bir saat evveline kadar 2490 sayılı kanunun tarifi veçhile hazırlıyacakları teklif mektublarını Galata eski ithalât gümrüğündeki komisyona vermeleri. (1147)

SÜMERBANK

Birleşik Pamuk ipliği ve Dokuma
Fabrikaları Müessesesinden:
Pamuk ipliği Satışı:

Kayseri Bez Fabrikası malı	12 No. Paketi	415 Kuruş
Nazilli Basma Fabrikası "	16 " "	480 "
Ereğli Bez Fabrikası "	24 " "	580 "
Yalnız Ereğli Bez Fabrikasında:		
10 Balyalık siparişler için	" "	575 "
15 " " "	" "	570 "
25 " " "	" "	565 "
50 " " "	" "	560 "

Fiatlarla fabrikada teslim şartıyla satılmaktadır.

İplik müstehliklerinin yukarı yazılı fabrikalara gönderecekleri bel-delleri mukabilinde ihtiyaçları nisbetinde iplik siparişi verecekleri ve 24 numaradan ince ve muhtelif maksatlara yarayabilecek pamuk ipliği müstehliklerinin de ihtiyaçlarını yine aynı şartlarla yalnız Ereğli Fabrikasına sipariş edebilecekleri ilân olunur.

DB DENİZLİK
İZMİT POSTASI

Yalnız bu haftaya mahsus olmak üzere 5 Mart Pazar ve 7 Mart Salı günkü İzmit hattı postaları yapılmıyacaktır.



Bütün ağrıları kesen
emsalsiz bir ilâç: NEOKÜRİN dir.

Neokürin: Baş, - Diş ve Romatizma ağrılarını derhal keser.

Neokürin: Grip - Nezle ve soğuk algınlığında emsalsiz bir devadır. Ateşi söndürür, vücut kirliliğini alır.

Neokürin: Bayanların aybaşı sancularını keser ve âdeti kolaylaştırır.

Neokürin: Mideye, kalbe ve böbreklere zarar vermez. Günde 2 - 3 alınabilir.

Neokürin: i daima tercih ve ismine dikkat ediniz

Bir kağıt 6, altılık kutu 30 kuruştur. Her eczanede bulunur.

MİDE VE BAĞIRSAKLARINDAN MUZ TARİP OLANLAR



İlçbir mûmasil
müstahzarla

kıyas kabul etmez. Mûmasillerinden daha çabuk, daha kat'i tesir eder.
MAZON ismine **HORUZ** markasına dikkat.

İnkıbazı

defeder.
HAZIMSIZLIK
Mide, Ekşilik
ve yanmalarını,
barsakları yakan
zehirlere giderir.
Dahil temizliği
temin eder.
Bugünden bir
şişe **MAZON**
MEYVA TUZU
alınız.

Emlâk

işleri

İstanbul Balıkpazar Maksudiye han
35, Derviş Uğur, Tel: 23397-49207

İlân Tarifemiz

Tek sütun santiml

Birinci sahife	400 kuruş
İkinci sahife	250 "
Üçüncü sahife	200 "
Dördüncü sahife	100 "
İç sahifeler	60 "
Son sahife	40 "

Muayyen bir müddet zarfında fazla mikdarda ilân yaptırılacaklar ayrıca tenzilâtli tarifemizden istifade edeceklerdir. Tam, yarım ve çeyrek sayfa ilânlar için ayrı bir tarife derpiş edilmiştir.

Son Posta'nın ticarî ilânlarına aid işler için şu adrese müracaat edilmelidir:

İlâncılık Kollektif Şirket
Kahramanzade Han
Ankara caddesi

İstanbul İkinci İflâs Memurluğundan:

İstanbulda Şişide oturmakta ve Sultanhamamında ve Beyoğlunda manüfaturacılıkla işgal eden Yervant Serveryanın iflâsı 2-3-939 tarihinde açılıp tasfiyenin adı şeklinde yapılmasına karar verilmiş olduğundan:

1 - Müfliste alacağı olanların ve istihkak iddiasında bulunanların alacaklarını ve istihkaklarını ilândan bir ay içinde ikinci iflâs dairesine gelerek kaydettirmeleri ve delillerini (sened ve defter hülâsaları ve sair) asıl veya musaddak suretlerini tevdi etmeleri.

2 - Hülâfına hareket cezaî mes'uliyeti müstelzim olmak üzere müflisin borçlularının aynı müddet içinde kendilerini ve borçlarını bildirmeleri.

3 - Müflisin mallarını her ne sıfatla olursa olsun ellerinde bulunduranların o mallar üzerindeki hakları mahfuz kalmak şartıyla bunları aynı müddet içinde daire emrine tevdi etmeleri ve etmezlerse makbul mazaretleri bulunmadıkça cezaî mes'uliyete uğrayacakları ve rüçhan haklarından mahrum kalacakları.

4 - 11-3-939 tarihine müsadif Cuma günü saat 11 de alacaklıların ilk içtima gelmeleri ve müflis ile müşterek borçlu olanlar ve kefillerinin ve borcunu tekeffül eden sair kimselerin toplanmada bulunma hakları olduğu ilân olunur. (15649)